

Biblioteca comunale Augusta

Catalogo Stampe e Carte geografiche

- Indice -

CARTELLE N°:

1 - ST. PG. (Perugia)

- A - Topografia
- B - Paesaggi e vedute
- C - Monumenti
- D - Stampe di artisti perugini, di celebri artisti conservate a Perugia...
- E - Personaggi umbri e perugini illustri
- F - Storia Civile
- G - Storia religiosa ed ecclesiastica
- H - Pianta Biblioteca Augusta

2 - ST. CU. (Città Umbre)

- A - Assisi
- B - Città di Castello
- C - Deruta
- D - Foligno
- E - Gubbio e territorio
- F - Massa Martana
- G - Narni
- H - Orvieto
- I - Spoleto
- L - Terni
- M - Todi
- N - Nocera
- O - Montefalco
- P - Acquapendente
- Q - Civitella
- R - Castiglione del Lago
- S - Monte Santa Maria
- T - Città dell'Umbria
- U - Valnerina
- V - Umbertide

Molte carte geografiche sono state riprodotte: controllare nel cassetto se esistono le copie eliografiche.

3 - ST. UM. (Umbria)

- A - Topografia
- B - Paesaggi di fantasia

4 - ST. CIT. (Città e luoghi d'Italia)

5 - ST. OGG. AR. (Oggetti d'arte - riproduzioni)

6 - ST. EPIG. (Epigrafi e documenti)

7 - ST. STOR. (Soggetti Storici)

- A - Raccolta della Gerarchia Ecclesiastica
- B - Cerimonie religiose

8 - ST. ROMA

9 - ST. ALL. (Soggetti allegorici)

10 - ST. ECC. (Soggetti ecclesiastici) A - Raccolta gerarchia ecclesiastica B - Cerimonie religiose varie

11 - ST. MIT. (Soggetti mitologici)

12 - ST. DANTE

13 - VARIE

14 - ST. ARCH. (Architettura) A -Piante d'edifici e motivi architettonici B - Motivi ornamentali

15 - ST. CEL. (Soggetti celebrativi e commemorativi)

16 - ST. RIT. (Ritratti di persone celebri)

17 - ST. REL. (Religione) [cartella n. 1 e cartella n. 2]

18 - ST. SERIE: A Cassettiera sin., cassetto n. 6 (stampe che illustrano la vita di S. Francesco)

19 - ST. SERIE: B Cassettiera sin., cassetto n. 6 (rami incisi del Museo Borbonico di Napoli)

20 - ST. SERIE: C Cassettiera sin., cassetto n. 6 (rami incisi del Museo Borbonico di Napoli)

21 - ST. SERIE: D Cassettiera sin., cassetto n. 6 (stampe raffiguranti soggetti vari)

22 - ST. SERIE: E Cassettiera sin., cassetto n. 6 (battaglie, vita militare, truppe)

23 - ST. SERIE: F Cassettiera sin., cassetto n. 6 (Giornale illustrato della moda)

24 - ST. SERIE: G Cassettiera sin., cassetto n. 6 (stampe raffiguranti soggetti vari)

25 - ST. SERIE: H Cassettiera sin., cassetto n. 6 (immagini raffiguranti filosofi, poeti, retori e oratori)

26 - ST. SERIE: I Cassettiera sin., cassetto n. 7 (collezione di carte corografiche e piante di città)

27 - Alberi genealogici

28 - Cartella lucidi e duplicati

29 - I.G.M. (Istituto Geografico Militare)

30 - Ariodante Fabretti

31 - Geo Italia

32 - GEO I

33 - Geo II

34 - Locandine

35 - ST. in serie per singoli incisori

I - 14 pezzi

II - 10 pezzi

36 - Diplomi

37 - GEO III

38 - GEO IV

39 - GEO V

1 - ST. PG. (Perugia)

A - Perugia: Topografia

- 1 - PERUGIA. Pianta della città [da P. Bertelli “Theatrum urbium italicarum collectore Petro Bertellio patavino” indi “Teatro delle città d’Italia” - varie edizioni a partire dal 1599]
- 2 - PORTA SOLE. RACCORDO FRA IL VIALE Z. FAINA E P.S: AGOSTINO
- 3 - PERUGIA. COMUNE DI PERUGIA. Condotte mediche e ostetriche (1922)
- 4 - PIANTA DELLA CITTA’ DI PERUGIA. Comune di Perugia. Condotte mediche urbane
- 5 - [Pianta catastale del contado perugino]. Proprietà lungo il torrente Caina tra gli attuali comuni di Corciano e Magione a nord della Via Chiugina (riferimento toponomastico “Ponte Forcione”)
- 6 - DELEGAZIONE DI PERUGIA. G. MAINA inc. G. POZZI inc. P. MANZONI scrisse
- 7 - DELEGAZIONE DI PERUGIA. G. MAINA inc. G. POZZI inc. P. MANZONI
- 7bis - CIRCONDARIO DI FULIGNO e DI PERUGIA
- 8 - PIANTA della città di PERUGIA (1826). G. GIORGI dis. G. CANACCI inc. G. GAMBINI
- 9 - Pianta dell’andamento dell’acquedotto di Perugia CERRINI dis. BIANCHI inc.
- 10 - Pianta dell’acquedotto. CERRINI dis. BIANCHI inc.
- 11 - Acquedotto: livellazione. CERRINI GIOVANNI dis. BIANCHI SECONDO inc.
- 12 - PERUSIA Augusta. PIERRE MORTIER (Da P. Mortier “Nouveau Theatre d’Italie...”, Amsterdam, I. ed. 1704)
- 13 - Augusta Perusia. Pianta scenografica e veduta prospettica. “Perusiae Augustae...imago ...1602”. LIVIO EUSEBI inc. ALESSANDRO BELLUCCI, ALDO BURELLI (edita e ridisegnata da A. Bellucci e A. Burelli dall’originale, all’inizio del Novecento)
- 14 - Pianta (con le FF.SS.)
- 15 - Piazza d'Armi: prospetto di sistemazione
- 16 - Piano regolatore generale del Comune di Perugia: variante generale approvata con D.P.R. 12.3.1968.
 - TAV. I: Ferro di Cavallo, S. Sisto
 - TAV. II: S. Marco, S. Costanzo
 - TAV. III: Ponte Felcino, Ponte Valleceppi[Da 17 a 20 Sala Mss. Rotoli bianchi accanto ai corali]
- 17 - Pianta topografica della città di Perugia delineata ed incisa nel dicastero generale del Censo nella proporzione di 1 a 4000, pubblicata sotto la presidenza di sua Eminenza Romana il Card. GIUSEPPE BOFONDI nello anno 1851 [Riproduzione] [Segue l'elenco degli edifici pubblici, dei monasteri e dei

palazzi con i dovuti riferimenti alla carta topografica]

18 - Pianta dei cunicoli o bottini. Arch. PIETRO FRENGUELLI [vedi anche la relazione dell'ing. FRENGUELLI: *I cunicoli di Perugia*. in: SEZ. LOC. E 97 (4)]

19 - Pianta di Perugia. In basso a destra legenda ("Dimostrazione de' numeri"). G. AGRETTI [Giambattista Agretti?] All'esterno del riquadro che delimita la pianta, figura la firma dell'Arch. PIETRO FRENGUELLI che ha tratto la copia dall'originale (sec. XVIII-XIX) dell'Agretti.

20 - (A + 1 - 12) A.T.A.M. - Perugia: servizi pubblici autofiloviari. Ristrutturazione Rete Urbana 1971. (La cartella comprende una relazione del Giugno 1971 + 12 carte della città di Perugia)

21 - (a - h). Perugia del 1540 e del 1976. [Lucidi della Sig.na Casinini]

22 (fotocopie. Eliminate)

23 - Pianta di Perugia. [Tratta da: "UMBRIA D.D. P. Coronelli" 1708]

24 - Perugia. Pianta con circuito delle mura etrusche e cinta di mura rinascimentali iniziata nel 1327 e ultimata nel sec. XVI. [Tratta da: "Tuttitalia-Umbria"]

25 - TERRITORIO DI PERUGIA. [fotocopia da: "Breve compendio dal Theatro orteliano". In Anversa 1601]

25 bis – TERRITORIO DI PERUGIA fotocopia da: "Il theatro del mondo" in Brescia 1598]

26 - Perugia. Vedi: Collezione di antiche carte topografiche e piante di città della "SERIE I 32".(Sala Mss. cartella verde)

27 - (fotocopie. Eliminate)

28 - "Descrizione del Territorio di Perugia Augusta et dei Luoghi Circonvicini del P.M. EGNATIO DANTI da Perugia Matematico dello Studio di Bologna". "All'Illustriss. et Eccellentiss. Sig. Il S. Iacopo Buoncomp.i Marchese di Vignola Duca D'Arci et di Sora Governatore Generale di Santa Chiesa". MARIUS CARTARUS Incidebat Romae 1580. F. FARELLO [inc.] [Litografia tra ottocento e novecento dall'originale inciso] [Sono riportati i nomi delle:] Badie et Comende delle Regioni Militari che sono in questa descrizione.

Le XIII Badie cioè quella di:

- Pietrafitta
- Monte l'abbate
- Eremo del Piegaio
- Col di Pepi
- Montali
- Schivanoia
- S. Arcangelo -Val di Pierla
- Colle di S. Polo
- Monte Morcino
- S. Piero di Perugia
- Monte Corone
- Civitella di benezone

XIII Commende della Religione:
di S. Giovanni:

- Magione
- S. Maria Rossa

- S. Gismondo
 - S. Luca in Perugia
 - S. Bivignate
 - Mugnano -- --
 - Bettona
- S. Giustino a Pilonico
- S. Cassiano di Monte Colognola
- S. Christoforo nel Chiugi

di S. Stefano:

- Vicolo
- Monte Alari

di S. Lazzaro:

- Colle della Strada
- Questo territorio ha:
- Rocche VIII
 - Castella murato CCXXXIII
 - Ville grosse grand.mo numero
 - Fontane vive alle radici della Città XX
 - Ponti di pietra bellissimi sopra il Tevere VI
 - et gira all'intorno miglia \ CXXXVIII

Cum Privilegio Summi Pont. Gregorj XIII et Ser.mi Magni Etruriaie Ducis ad D[...] [Timbro della libreria in alto a sinistra:] Libreria Luigi Salomone Roma 20 marzo 1903. [Divisione del territorio secondo i cinque rioni]

29 - (1 - 5) - Territorio perugino, presentato per rioni (Fotocopie dell'originale che si trova all'Archivio di S. Pietro): 1 - Rione di Porta Sole 2 - Rione di Porta San Pietro 3 - Rione di Porta Eburnea 4 - Rione di Porta Santa Susanna 5 - Rione di Porta Sant'Angelo

30 - [PIANTA DI PERUGIA] su scala 10.000. (Carta recente nella quale è riportato lo stadio di S. Giuliana)

31 - PLANIMETRIA DI PERUGIA. Scala 1:5000 (1cm = 50m) Istituto Geografico Visceglia. Roma

32 - PERUGIA AUGUSTA. Da: "Heroico splendore delle città del mondo, Libro I., di Giacomo Lauro Romano. Dove si vedono le piante di molte città Ill.ri e di molte non più state alla stampa con le loro origini et atti segnalati et quanto si estende il dominio di esse sino alli presenti tempi. In Roma l'Anno di nostra salute 1642 con privilegio del Sommo Pontefice et d'altri Potenti". (Riproduzione fotostatica eseguita dalla Biblioteca Comunale di Foligno)

33 - PERUGIA AUGUSTA nel 1862. ING. BAVOSI disegnò, A: PARBONI incise. Agli onorevoli Signori Cav. Reginaldo Conte Ansidei Sindaco di Perugia e Giunta Municipale

34 - PIANTA DI PERUGIA. Nel rapporto di 1 a 6800. Per la Guida di detta Città del C.te G.B.Rossi Scotti. Tipolitografia Tilli, 1878. La stampa proviene dal Fondo Paoletti. N. inv. 189134

35 - PIANTA DI PERUGIA. F. BRIZZI dis.

36 - PERUSIA AUGUSTA [Anonimo, sec. XVI-XVII] (Cfr. F. R. Cassano "Perugia e il suo territorio. Incisioni ..." VOL. I, 1990, pp. 208-209).

37 - [Perugia] Pianta della città, 1826. G. GIORGI dis., G. CANACCI inc., G. GAMBINI rilevò (allegato al volume L 7216) [duplicato del n.8]

38 - [Perugia] Pianta dell'erta rupe de Bottinelli (e) Profilo [1781?].

39 - AUGUSTA PERUSIA. Perusiae Augustae ... imago a Livio Eusebio perusino diligenter expressa ... AD 1602 (incorniciata, 1. piano)

ST. PG. (Perugia)

B - Perugia: Paesaggi e vedute

1 - Perugia. Veduta di Perugia. SMITH J. - POUNCY B.

2 - Veduta di Perugia (autori come sopra)

3 - Pubblico passeggio del Frontone. A. ANGELINI dis. - ANGELINI E CHERUBINI lit.

4 - Vedute di Perugia: "PERUGIA. PIETRE E SOLE" di p. DIEGO DONATI:

I. Via del Tempio

II. Borgo S. Angelo

III. Torre di S. Angelo

IV. Il Bulagaio e S. Agostino

V. Via del Poggio

VI. Dal Prato

VII. La Cupa

VIII. Porta Sole

IX. S. Stefano

X. La Torre degli Sciri

5 - Vedute della città di Perugia disegnate da ANNIBALE ANGELINI [n. a Perugia nel 1812 - m. a Roma nel 1886]. Litografate dallo stesso e da Napoleone CHERUBINI. Bologna, Forni Editore, 1976

- Maestà delle Volte ed avanzi dell'antico palazzo del Podestà e dei Legati

- Chiesa di S. Ercolano e Porta Marzia (disegnate come esistevano nel 1540 innanzi la costruzione della città Paolina)

- Piazza del Sopramuro in Perugia

- Piazza di Minerva una volta Collegio Pio (disegnata come se avesse avuto il suo compimento)

- Pubblico passeggio del Frontone in Perugia

- Arco Etrusco della Via Vecchia di Perugia

- Monastero de' Cassinesi di S. Pietro di Perugia ed altri

Monumenti disegnati secondo l'antica forma.

I nn. da 6 a 10 (fotocopie) sono in diversa sede:

6/7 - Perugia. [Xerocopie di due vedute di Perugia tratte da "Umbria D.D. P. CORONELLI 1708"]

8 - Perugia. Veduta fantastica. [Tratta dal "Liber Chronicarum" dello Schedel, Norimberga A. Koberger, 1493 (INC. 1031, 1113, c.48)]

9 - Veduta di Perugia da EST (Tratteggiata a penna: fotocopia dell'originale che si trova all'Archivio di Stato di Perugia, "Consigli e Riformanze", 1517 c. 229)

10 - Veduta di Perugia: "Augusta Perusia". (Fotocopia tratta dal frontespizio del volume: "Tachuino per anni CCCCXXXII. Composto per Ludovico Bacialla da Perusia..." Venetia, per Albertino da Vercelle, 1504)

11 - Veduta di Perugia: "La città di Perugia Capitale del Perugino nello Stato Ecclesiastico" (rist. moderna da T. Salmon "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico e morale ...", varie edizioni sec. 18.)

12 - Perugia tra '700 e '800. La Nazione (1 op. + 12 tav. da stampe antiche: 1-4 vedute di Perugia, 5-7 vedute di Assisi, 8 veduta di Città di Castello, 9 Festa dei ceri di Gubbio, 10-11 vedute di Spoleto, 12 veduta di Norcia.

13 - Perugia [JORIS HOEFNAGEL disegnatore] [MATTHÄUS MERIAN il vecchio incisore], (da M. Zeiller "Itinerarium Italiae Nov-Antiquae ..." Frankfurt 1640, con edizioni successive)
(acquisto 2019)

ST. PG. (Perugia)

C - Perugia: Monumenti

1 – [Fontana Maggiore e Palazzo dei Priori]. V.M.

2 - Palazzo Comunale. Pianta del III piano

3 - Palazzo Comunale. Pianta del II piano

4 - Palazzo Comunale. Pianta del II piano

5 - Chiesa della Madonna della Luce. GIOVANNI MONOTTI dis. - CARATTOLI e FREZZOLINI inc.se

6 - Maestà delle Volte. Antico palazzo del Podestà e dei Legati

7 – [Chiesa di S. Pietro. Coro] (monocromo a pennello)

8 – [Porta S. Pietro]

9 - Piazza del Duomo. VINCENZO BALDINI (disegno con acquerellature)

10 – Restauro dell'arco trionfale di Perugia [Porta Marzia]. ROSSINI arch. dis. mis. restaurò ed incise, 1835.

11 - Fontana Maggiore .(I lucidi, 6 grandi e 72 piccoli in due album, riproducono l'opera seguente: "Le sculture di Niccolò e Giovanni da Pisa e di Arnolfo Fiorentino che ornano la Fontana Maggiore di Perugia disegnate ed incise da Silvestro Massari e descritte da Gio. Battista Vermiglioli". Perugia, 1834) [Cassetto n. 1]

12 - Disegni di un artista polacco (monumenti di Perugia) (1 - 5)

13 - The Bronze Pontiff's benediction

14 - Archi di Perugia. (Z. CHECCHI FETTUCCIARI, La città degli archi sognanti, Perugia. Litografie. n. inv. 41614

15 - Prospetto dell'altar maggiore della Chiesa del monastero di S. Pietro di Perugia (disegno con acquerellature)

16 - [Perugia] Looking to Assisi [Acquerello]

17 - "L'Album Roma". 18 dicembre 1858, anno XXV. [Con articolo di Guglielmo Calderini corredato da riproduzione litografica del prospetto del Conservatorio di S. Anna in Perugia]

18 - Augustus-Thor in Perugia [Arco etrusco] [T. WEBER dis. (?), A. CLOSS inc. (?)] (da K. Stieler, E. Paulus, W. Kaden "Italien. Eine wanderung von den Alpen bis zum Aetna", Stuttgart 1880) (acquistata nel 2010)

19 - Chiesa della Madonna della Luce. GIOVANNI MONOTTI dis. - CARATTOLI e FREZZOLINI inc.re (dono di Giorgio Tagliabue, 2015)

20 - Prospetto della Piazza Napoleone e Fortezza in Perugia - GIOVANNI MONOTTI dis. - CARATTOLI e FREZZOLINI inc.re (*dono di Giorgio Tagliabue, 2015*)

21 - Tre tavole con prospetti, sezioni e piante della scala esterna del Palazzo del Popolo (parte più antica del Palazzo dei Priori) e di manufatti adiacenti. Allegate a Alessandro Bellucci "Sulla scala esterna del Palazzo del Popolo" 1899

ST. PG. (Perugia)

D - (Riproduzioni di opere di artisti perugini, di opere di celebri artisti conservate a Perugia, di incisori perugini e di artisti minori)

D/I - Perugino

1.a - Sacra Famiglia. - ANDRE' LUIGI pinx. - NORMAND sc.

1.b - Madonna con Angeli. PIETRO PERUGINO pinx.t - PAULINE LANDON sc.

1.c - Cristo risuscitato con la Maddalena. PERUGINO pinx.t - NORMAND fils sc.

1.d - Madonna con bambino e i santi patroni di Perugia. S. LORENZO e S. ERCOLANO - S. LUIGI vesc. di Tolosa - S. COSTANZO. PERUGINO pinx.t - LE ROUX sc.
(da 1.a a 1.d: ciascuna con un foglio di descrizione)

2 - Assunzione di Maria. P. PERUGINO dip. - G. TURCHI dis. - F. LIVY inc.

3 - Crocifissione. P. PERUGINO dip. - F. MINIATI dis. e inc.

4a-1 - Madonna con Bambino. Perugino nella Chiesa di S. Pietro martire in Perugia. [10 esemplari]

5.a/b - Collegio del Cambio. PERUGINO. [Personaggi rappresentati:] ISAIA - MOSE' - DANIELE - DAVID - GEREMIA - SALOMONE - [Sibille:] ERITREA - PERSICA - CUMANA - LIBICA - TIBURTINA - DELFICA. GIOVANNI CAPPELLI D'ASCOLI disegnò - SALVATORE CARDINALINI e AGOSTINO VALENTINI Perug. FRANCESCO CECCHINI incise [2 esemplari]

6 - Natività. PERUGINO. Collegio Del Cambio. GIOVANNI CAPPELLI D'ASCOLI disegnò - FRANCESCO CECCHINI romano incise - SALVATORE CARDINALINI - AGOSTINO VALENTINI [La stampa è deturpata da 2 macchie d'inchiostro in basso]

7.a/b - Trasfigurazione. PERUGINO. Collegio del Cambio. GIOVANNI CAPPELLI D'ASCOLI disegnò - FRANCESCO CECCHINI romano incise - SALVATORE CARDINALINI - AGOSTINO VALENTINI. [2 esemplari]

8 - Battesimo di Gesù Cristo. P. PERUGINO dip. - P. GUGLIELMI dis. - N. SANGIORGI incise Roma, calcografia Camerale

9 - Collegio del Cambio. PERUGINO. [Personaggi rappresentati:] FABIO MASSIMO - SOCRATE - NUMA POMPILIO - FURIO CAMILLO - PITTACO - TRAIANO. GIOVANNI CAPPELLI D'ASCOLI disegnò - SALVATORE CARDINALINI - AGOSTINO VALENTINI - FRANCESCO CECCHINI ROMANO incise.

10 - Collegio del Cambio. PERUGINO. [Personaggi rappresentati:] L. LICINIO - LEONIDA ORAZIO COCLITE - P. SCIPIONE - PERICLE - Q. CINCINNATO. GIOVANNI CAPPELLI D'ASCOLI disegnò -SALVATORE CARDINALINI - AGOSTINO VALENTINI - FRANCESCO CECCHINI ROMANO incise.

D/II - Raffaello

1 - Raphael. Handzeichnung. Studium nach der Natur in der Akademie zu Venedig. 1505. PERINI phot. - ROB. SCHLEICH gest.

2 - Raphael. Reitergruppe aus der Anbetung der Könige aus S. Agostino in Perugia. 1505 T.O. WEIGEL, Leipzig - H. WALDE gest.

3 -Raphael. Die Anbetung der Könige aus S. Agostino in Perugia. 1505. E. FORSTER gez. -T. O. WEIGEL, Leipzig - ROB. SCHLEICH gest.

4 - Raphael. Die Anbetung der Könige. Handzeichnung bei cav. DONINI in Perugia 1502. E. FORSTER gez. - T. O. WEIGEL, Leipzig - ROB. SCHLEICH gest.

5 - Raphael. Die Anbetung der Könige aus S. Agostino in Perugia. 1505 E. F...RSTER gez. - T.O. WEIGEL, Leipzig - H. WALDE gest.

6 - Chiesa di S. Pietro. Coro. "Al merito e singularissimo del Nobil Uomo Sig.re Conte Giovanbattista Baldelli Signore di Monte Giove e Patrizio di Perugia e Fuligno. Ultimo rame dei Bassirilievi del Coro di S. Pietro di Perugia che si vendono nella Stamperia COSTANTINI di detta Città". G. CAPPELLI dis. RAFFAELLO inv. - FAUCCI inc.

7 - [Chiesa di S. Pietro. Coro] "Al merito singular.mo del Nobile Uomo il Sig.re Ab. Ant.o de Conti Della Staffa Patr.o Perugino". R. da Urbino in. - R. FAUCCI inc.

8/12 -RAFFAELLO SANZIO dip. -[Santi rappresentati:] S. MAURUS -S. PLACIDUS M. - S. BENEDICTUS - S. ROMUALDUS - S. BENEDICTUS M. - S. JOHANNES M. "In segno di omaggio e gratitudine LUIGI DOTTORINI D.D.D." - L. DOTTORINI dis.

13 – [Assunzione e incoronazione della Madonna – Monastero di Monteluca]. RAPHAEL Urbin invent. JULIUS Roman et JO FRANCISCUS PENNI pinxer. - JOANNES CAPPELLI. Ex Archetypo delin. JACOBUS BOSSI sculpsit, Romae. "Al Nobil Uomo il Sig.r Barone Don Fiorenzo Ferretti de Presle, CARLO BADUEL". "La celebre tavola al cui lavoro gareggiarono i talenti di RAFFAELLO, di GIULIO ROMANO e di GIO.FRANCESCO PENNI conservata nella chiesa di questo insigne Monastero di Monteluca è ora quella che da me si pubblica nella stampa presente... Perugia 30 aprile 1791"

D/III - Incisori perugini - artisti minori (e soggetti religiosi)

1 - NICOLO' MONTEMELLINI.... Perugia 15 dic. 1707 [allegoria con iscrizione di dedica]

2 - N.M.M. [NICCOLO' MONTEMELINI].... Perugia 19 dic. 1711 [allegoria con iscrizione di dedica]

3 - C.N.M.M. [Conte NICCOLO' MONTEMELINI].... Perugia 5 dic. 1713 [allegoria con iscrizione di dedica]

4 - Madonna. "...Vera effige di Maria SS. della Umiltà che esisteva sotto l'arco della Mandorla manifestatasi il dì 11 luglio 1796 con dei prodigiosi sguardi degli occhi e trasportata nella Chiesa Parrocchiale di S. MICHELE ARCANGELO di P.B. di Perugia. D.L.E." And. APPIANI dis. FRANC.

CECCHINI inc.

5 - B. NICOLAUS a JUVENATIO ord. pred. in Ecclesia et Conventu Perusino a se noviter constructis quiescit feliciter. FRAN.e MANNO dip. FIL. TOSETTI inc.

6 - Augusta Perusia [Statua con scudo]. CERATI C. ER. - R. FAUCCI incise.

7 - EUSEBIO di S. GIORGIO. 1508. Aus der Anbetung der Könige in S. Pietro fuori le mura zu Perugia. E. F...RSTER gez. - T. O. WEIGEL, Leipzig - C.V. GONZENBACH gest.

8 - EUSEBIO DA S. GIORGIO. 1508. Die Anbetung der Könige in S. PIETRO fuori le Mura in Perugia. E. F...RSTER gez. -T.O. WEIGEL, Leipzig - ROB. SCHLEICH gest.

9/10 - Chiesa di S. Lorenzo. Effigie incoronata dal Capitolo Vaticano nel 1855 si venera nella cattedrale di Perugia

11 - Confalone del Duomo di Perugia. P.C. Scul. (N. d'ingr.17269)

12 - Confalone della confraternita della SS. Concezione di S. Francesco di Perugia. "Vero ritratto dell'antichissimo quadro detto il SS. CONFALONE che si venera nella Cappella della Conf.ta della SS.a CONCEZIONE esistente nella Chiesa de PP. minori Conv.li di S. Francesco di Perugia". Fu restaurato nel 1494

13/21 - Ritratto del SS. SALVATORE che si venera nella Nobile confraternita della SS.ma ANNUNZIATA di Perugia. FILIPPO PILAJA del. e incise in Roma anno 1777 (N. d'ingr.17269)

22 - Confalone della Chiesa dei PP. Predicatori di S. Domenico di Perugia "...fatto dipingere in tempo di peste dalla B. Colomba..." CARLO GRANDI incise in Roma l'anno del Giub. 1725 con lic. de Sup.

ST. PG. (Perugia)

E - Ritratti di personaggi umbri e di perugini illustri.

1 - "Petrus da Perusia" [PERUGINO]

2 - LUCANTONIO ALFANI

3 - ANNIBALE MARIOTTI da Perugia. R. FAUCCI dis. e incise

4 - ANTONIO MEZZANOTTE di Perugia. 1841. C. FANTACCHIOTTI dis. dal vero - MANTOVANI inc. in Milano

5 - CESARE FANI. 1844 -1914. (Cliché del "Giornale d'Italia". Stab. Tip. G. DONNINI PG)

6 - PIETRO PERUGINO pittore. G. VASARI T.I. - G.BATT. CECCHI Sc.

7 - BERNARDINO PINTURICCHIO pittore perugino. G. VASARI T.I.- COLOMBINI Sc.

8 – [BALDO DEGLI UBALDI] Baldus perusin[orum] iurisconsult[orum]

9 - RUGGERO CANE RANIERI

- 10** - BRACCIO DA MONTONE (da una pittura). REDENTI sculp.
- 11** - NICCOLO' FORTEBRACCIO (da un dipinto). Cat.a PIOTTI-PIROLA
- 12** - GIO. GIOVANNI PONTANO (da una medaglia). REDENTI sculp.
- 13** - CESARE GAMBO(A?)GGI, primo tenore al teatro di Perugia l'autunno del 1847
- 14** - BERNARDINO DI BETTO, cognominato il PINTURICCHIO, pittore perugino. S. MASSARI dis.
- C. ACQUISTI inc.

ST. PG. (Perugia)

F - Storia civile

- 1** Combattimento nelle vie di Perugia (FERDINANDO PERRIN lito. - C. PERRIN Editore, Torino - C. PERRIN Litografia 1862) [a colori]
- 2** Attacco e presa di Perugia (V. ADAM del. - C. PERRIN Editore, Torino - C. PERRIN lit.) [a colori]
- 3/4** [ripristino della fornitura di acqua alla Fontana Maggiore]. Sul fastigio di una stele con epigrafe due clipei, di cui il primo contiene l'effigie della Fontana Maggiore e il secondo i seguenti nomi:
VINCENTIUS CHERUBINIUS - JOSEPH LEONIUS - JOANNES CARAVAGGIUS - JO. B.TA
PISTOCCHIUS - JOSEPH RIDOLFIUS - ALOYSIUS COLACICCHIUS - CAMILLUS ORSELLIUS -
Xviri Prior. Art. III trim. MDCCCVIII. (N. d'ingr. della stampa n. 3: 17271)
- 5** Nuova casa del podere MONTE SCOSSO in S. Egidio. (rilievi architettonici) (FRANCESCO IRINCI [TRINCI ?] ing. arch.)
- 6** Bozzetti per figuranti in costume del Comune di Perugia [a penna]
- 7** Costumi municipali [figure di donzelli del governo comunale perugino in costume d'epoca: alabardieri, trombetto, mazziere, usciere]

ST. PG. (Perugia)

G - Storia religiosa ed ecclesiastica

- 1** - [MONTECORONA] Il romitorio di Camaldoli nella diocesi di Perugia (da T. Salmon "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico e morale ...", varie edizioni sec. 18.)
- 2** - GERUSALEMME. S.to SEPOLCRO. "Suffragio e figliolanza per li benefattori e benefattrici del S.to SEPOLCRO di GERUSALEMME..." Data in Perugia 2 marzo 1909. Fra BIAGIO MARIA di PALERMO Com.rio di Terra Santa
- 3** - MONASTERO DI S. GIULIANA. Generale dell'Ordine dei Minori di S. Francesco di Paola SIRO GIUSEPPE e per sua vece da GIUSEPPE MARIA "SERINUS" segretario il 20 gennaio 1713 al Monast. di S. Giuliana dell'Ordine dei Cistercensi. [Concessione di benefici spirituali al Monastero]. JOANNES BAPT. LENARDI romanus inven. et delin. - JOANNES BAPT. SINTES romanus sculp. Romae super perm. An. 1713
- 4** - MONASTERO DI S. GIULIANA dell'Ordine Cistercense - Minist. Generale dell'Ordine dei Predicatori fr. ANTONIUS CLOCHE. [Concessione di benefici spirituali al Monastero]. Roma. 1696

5 - (Disputa pubblica sulla grazia efficace degli Angeli nella Chiesa di S. Domenico) Praeside A.R.P.F. DOMINICO TOTTI Studiorum regente 7 marzo 1785. CAPPONI GIOVANNI TOMMASO all'ill.mo FRANCISCO CESAREI auditore della Sac. Rom. Rota

ST. PG. (Perugia)

H - Pianta Biblioteca Augusta

1 -TAVOLE **2** -TAVOLE **3** - TAVOLE **4** -TAVOLE **5** - TAVOLE **6** - TAVOLE

2 - ST. CU. (Città Umbre)

A - ASSISI

1/2 - Piazza e Tempio d'Augusto (LENORMANT del. -AUDOT edit. - AUBERT sculp.)

3 - Assisi [Veduta] (DRAWN by J. SMITH - ENGRAVED by W. BYRNE)

4 - Avanzi del Tempio d'Augusto (F. CORSI inc.)

5 - [Pianta antica] Assisi città dello Stato Pontificio

6 - Collis Paradisi [Basilica e convento di S. Francesco]

7 - Delineatio arae maximae [Basilica di S. Francesco, altare maggiore della Chiesa inferiore].

r

8 - Basilica di S. Francesco [Spaccato in lunghezza delle 3 chiese] (LORENZO CARPINELLI dis. GIO. BATTA MARIANI di Assisi inc.)

9 - Basilica di S. Francesco [Spaccato in lunghezza delle 2 chiese] (LORENZO CARPINELLI di Assisi dis. - GIO. BATTA MARIANI di Assisi inc.) (N. d'ingr. 17088)

10 - Basilica di S. Francesco [Spaccato trasverso della crociera delle 2 chiese] (N. d'ingr. 17078)

11 - Basilica di S. Francesco [Chiesa superiore: spaccato della crociera con prospetto della navata]

I nn. da 12 a 26 (fotocopie) si trovano in diversa sede :

12 - Benedizione di S. Francesco alla città di Assisi

13 - Blasoni della comunità e delle famiglie nobili di Assisi

14 - Veduta di Assisi e della Chiesa di S. Maria degli Angeli

15 - Cappella della Porziuncola

16 - S. Maria degli Angeli

17 - Pianta del complesso di S. Maria degli Angeli

18 - Prospetto della chiesa e del convento di Rivortorto

19 - Chiesa e luogo di S. Damiano

20 - Eremo delle Sacre Carceri

21 - Prospetto di S. Chiara

22 - Spaccato della Chiesa superiore de' Minori conventuali

23 - Chiesa di mezzo di S. Francesco de' Minori conventuali

24 - Prospetto della Chiesa sotterranea di Assisi dove giace in piedi il sacro corpo del P. S. Francesco

25 - Prospetto settentrionale del S. Convento

26 - Prospetto meridionale del S. Convento

(fotocopie da "Umbria" di Vincenzo Coronelli, 1708 circa)

27 - Città d'Assisi al tempo di S. Francesco. Disegno di una rata del Territorio della città di Assisi. La linea trasversale punteggiata, segnata "A.B." significa la strada nuova fatta al tempo di Clemente VIII. "C" trivio della Francesca, ove giunto il B. Egidio fece orazione per essere ispirato di ritrovare S. Francesco, e per divina mozione prese la diritta Ex Specul. pag. 158 Ioan. Anastas. Fontana delineavit. F.R. Sculp. (Stampa estratta dal volume: Bini Pompeo, La verità scoperta nei tre santuari della Città di Assisi, la Basilica di S. Francesco, la Porziuncola e Rivotorto. In Firenze, Nella stamperia di Michele Nestenus, 1724)

28 - Mappa di Assisi 1991 (alleg. Sez. loc. F 3/I D)

ST. CU. (Città Umbre)

B - CITTA' DI CASTELLO

1 - Chiesa SS. Trinità. C.CELESTINI [scritto a matita]

2 - Città di Castello e territorio [Coronelli, 1708]

3 - Città di Castello, L. Tiphernum [Coronelli, 1708]

ST. CU. (Città Umbre)

C - DERUTA

1 - [Veduta] [Sec. XIX ?]

2 - Scuola d'Arte Ceramica: progetto...prospetto rapp. 1:100

3 - Scuola d'Arte Ceramica: pianta 1 piano

4 - Scuola d'Arte Ceramica: pianta piano terreno

5 - Scuola d'Arte Ceramica: progetto: sezione A - B

ST. CU. (Città Umbre)

D - FOLIGNO

1 - Arco trionfale dedicato a Gregorio XVI P.M.

2 - Chiesa di S. Feliciano in Fuligno

3 - Chiesa di S. Feliciano [F. CORSI inc. ?]

4 - Chiesa di S. Francesco. F. CORSI inc.

5 - [Foligno e territorio] [Coronelli, 1708 ; fotocopia]

ST. CU. (Città Umbre)

E - GUBBIO E TERRITORIO

1 - "Prospetto del nuovo ponte alla Schieggia sulla Via Flaminia d.a del Furlo" (alla SS. di Papa Pio VII... GIUSEPPE FABRI ingeg.) (Sezione di ponte tra i monti Bandito e Bagni sopra una gola)

2 - Palazzo del Municipio

3 – [Teatro di Gubbio] “Antiqui teatri vestigia, quae Iguvij, alias Eugubij, in Umbria supersunt... Eminentissimo et Reverendissimo Petro Ottobono... anno MDCCXXIX” IOANNES PETROSCHI sculp. - ANTONIUS FRANCISCUS COMES BERARDUS delineavit

4 - Territorio di Gubbio [Coronelli, 1708]; fotocopia

ST. CU. (Città Umbre)

F - MASSA MARTANA

1 - Convento S. Antonio del Busseto de' PP. del Terzo Ordine di S. Francesco. Immagine del Salvatore... scoperta il 22.IV.1794 (L. COCCETTI del. - C. TINTI inc.)

2 - [Carta topografica] (F 131 della Carta d'Italia (1893))

k3 - [Carta topografica] Agosto 1898 [Particolare ingrandito della precedente]

ST. CU. (Città Umbre)

G - NARNI

1 - Madonna miracolosa. S. Maria delle Grazie nella Chiesa del Convento dei Frati dell'Ordine dei Servi di Maria (N. d'ingr. 17269) Al cardinale Carlo Sacripanti, VALENTINO BRUNETTI 1745

2 - Veduta del Ponte rotto di Augusto. Dedicato al Marchese Francesco ed alla marchesa Luisa Erolì dal loro figlio Giovanni Erolì - PIETRO THUILLIER disegnò dal vero e donò al Marchese Giovanni Erolì - DOMENICO AMICI romano incise nel 1848

3 - Narni: ancienne ville de l'Etat de l'Eglise dans l'Ombrie. Exactement dessine sur le lieu, mis au jour par le soin de PIERRE MORTIER libraire A. Amsterdam avec Privilege

4 - Narni: cinta muraria e porzione di territorio; fotocopia

5 - Narni: diocesi; fotocopia

ST. CU. (Città Umbre)

H - Orvieto

1 – [Veduta di Orvieto] La città di Orvieto capitale dell'Orvietano nello Stato ecclesiastico (da T. Salmon “Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico e morale ...”, varie edizioni sec. 18.)

2 - Pianta topografica: "Urbs vetus Italiae Etruscorum civitas"

3 - Delegazione. Carta topografica (G. MAINA e V. STRANGHI inc. - P. MANZONI scrisse)

4 - "Stampe del Duomo di Orvieto dedicate alla Santità Nostro Signore PIO SESTO P. M." Roma, s.t., 1791 (N. d'ingr. 17075)
[seguono in successione:]

5 - Indice delle tavole in rame che adornano la storia del Duomo di Orvieto

5 I -Pianta del Duomo. GIUSEPPE BARBERI architetto - LORENZO MAITANI senese inventò - DOMENICO PRONTI incise

- 5 II** - Prospetto della celebre facciata del Duomo... alla SS. di N. S. PAPA CLEMENTE XI. C.T.P. delineavit FREZZA GIOVANNI GIROLAMO sculp. 1714 (Facciata vecchia)
- 5 III** - Facciata del Duomo. GIUSEPPE BARBERI architetto -DOMENICO PRONTI incise 1791 (Facciata nuova)
- 5 IV** -Veduta interiore di S. Maria della Stella cattedrale della Città di Orvieto [Sono riportate le varie dimensioni delle diverse parti della Chiesa](Spaccato vecchio)
- 5 V** - Spaccato del Duomo. GIUSEPPE BARBERI architetto - Pre. Prospetico - DOMENICO PRONTI incise 1790 (Spaccato nuovo)
- 5 VI** - Creazione de pesci e de volatili. Bassorilievo in marmo della facciata del Duomo. LEONETTI GIOVANNI BATTISTA incise - NICOLO' PISANO scolpi – CARLO CENCIONI orvietano delinèò
- 5 VII** - Creazione dei quadrupedi. Bassorilievo in marmo della facciata. NICOLO' PISANO scolpi - CARLO CENCIONI orvietano delinèò - LEONETTI GIOVANNI BATTIST incise.
- 5 VIII** - Formazione di Adamo. Bassorilievo in marmo della facciata. NICOLO' PISANO scolpi - CARLO CENCIONI orvietano delinèò - LEONETTI GIOVANNI BATTISTA incise
- 5 IX** - Adamo animato ed estrazione della di lui costa. Bassorilievo in marmo della facciata. NICOLO' PISANO scolpi - CARLO CENCIONI orvietano delinèò - LEONETTI GIOVANNI BATTISTA romano incise
- 5 X** - Formazione di Eva. Bassorilievo in marmo della facciata. NICOLO' PISANO scolpi - CARLO CENCIONI orvietano delinèò - LEONETTI GIOVANNI BATTISTA incise
- 5 XI** - Precetto del frutto proibito. Bassorilievo in marmo della facciata. NICOLO' PISANO scolpi – CARLO CENCIONI delinèò - LEONETTI GIOVANNI BATTISTA incise
- 5 XII** - Peccato di Adamo. Bassorilievo in marmo della facciata. NICOLO' PISANO scolpi“ - CARLO CENCIONI delinèò - LEONETTI GIOVANNI BATTISTA incise
- 5 XIII** - Adamo ed Eva nascosti. Bassorilievo in marmo della facciata. NICOLO' PISANO scolpi - CARLO CENCIONI delinèò - LEONETTI GIOVANNI BATTISTA incise
- 5 XIV** - Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso terrestre. Bassorilievo in marmo della facciata. NICOLO' PISANO scolpi - CARLO CENCIONI delinèò - LEONETTI GIOVANNI BATTISTA incise
- 5 XV** -Adamo ed Eva al lavoro. Bassorilievo in marmo della facciata. NICOLO' PISANO scolpi - CARLO CENCIONI delinèò - LEONETTI GIOVANNI BATTISTA incise
- 5 XVI** -Sacrificio di Abele e di Caino. Bassorilievo in marmo della facciata. NICOLO' PISANO scolpi - CARLO CENCIONI delinèò - LEONETTI GIOVANNI BATTISTA incise
- 5 XVII** - Caino uccide Abele. Bassorilievo in marmo. NICOLO' PISANO scolpi - CARLO CENCIONI delinèò - LEONETTI GIOVANNI BATTISTA incise
- 5 XVIII** - Risurrezione de morti. Bassorilievo in marmo della facciata
- 5 XIX** - Inferno. Bassorilievo in marmo della facciata. NICOLO' PISANO scolpi - CARLO CENCIONI delinèò - LEONETTI GIOVANNI BATTISTA incise
- 5 XX** -Tabernacolo del SS.mo Corporale. Al merito di... Giuseppe de' Conti di Marsciano. D. DOM.O MONTEFIORI del. - GIUSEPPE POZZI scolpi
- 5 XXI** -Miracolo di Bolsena. Pittura a smalto intorno al SS. Corporale di Orvieto. UGOLINO DA SIENA fece - CARLO CENCIONI orvietano delinèò - DOMENICO PRONTI romano incise
- 5 XXII** - Miracolo di Bolsena. Pittura a smalto intorno al SS. Corporale di Orvieto. UGOLINO DA SIENA fece - CARLO CENCIONI orvietano delinèò - DOMENICO PRONTI romano incise
- 5 XXIII** -Statua di S. Tommaso Ap. IPPOLITO SCALZA orvietano scolpi -GIUSEPPE CADES romano delinèò - GIOVANNI OTTAVIANI romano incise
- 5 XXIV** - Statua di S. Matteo. GIOVANNI BOLOGNA scolpi - GIUSEPPE CADES romano delinèò - GIOVANNI OTTAVIANO romano incise
- 5 XXV** - Statua dell'Annunziata. FRANCESCO MOCHI scolpi - GIUSEPPE CADES delinèò PIETRO BOMBELLI incise
- 5 XXVI** - Statua dell'Angelo Gabriele. FRANCESCO MOCHI scolpi - GIUSEPPE CADES delinèò - BOMBELLI PIETRO incise
- 5 XXVII** - Pietà. Gruppo marmoreo. IPPOLITO SCALZA orvietano scolpi - GIUSEPPE CADES romano disegnò - LUIGI CUNEGO romano incise
- 5 XXVIII** -Mosaico della facciata dello Scalza. LEONETTI GIOVANNI BATTISTA incise - ALESSANDRO SCALZA fece - GIUSEPPE CADES delinèò.
- 5 XXIX** - Anticristo. Pittura a fresco esistente nel Duomo d'Orvieto. LUCA SIGNORELLI da CORTONA dipinse - CARLO CENCIONI orvietano delinèò - LUIGI CUNEGO romano incise

- 5 XXX** - Fulminati. LUCA SIGNORELLI da CORTONA dipinse - CARLO CENCIONI orvietano delineò - ALESSANDRO MOCHETTI romano incise
- 5 XXXI** - Resurrezione. LUCA SIGNORELLI da CORTONA dipinse - CARLO CENCIONI orvietano delineò - DOMENICO PRONTI romano incise
- 5 XXXII** - Cristo Giudice con Mosè. F. GIOVANNI DA FIESOLE dipinse - CARLO CENCIONI orvietano delineò - ALESSANDRO MOCHETTI romano incise
- 5 XXXIII** - Inferno. LUCA SIGNORELLI da CORTONA dipinse - CARLO CENCIONI orvietano delineò - ALESSANDRO MOCHETTI romano incise
- 5 XXXIV** -Paradiso. Pittura a fresco. LUCA SIGNORELLI da CORTONA - CARLO CENCIONI orvietano delineò - ALESSANDRO MOCHETTI romano incise
- 5 XXXV** -Angeli del paradiso. Pittura a fresco. LUCA SIGNORELLI da CORTONA dipinse CARLO CENCIONI orvietano delineò - ALESSANDRO MOCHETTI romano incise
- 5 XXXVI** -Angeli del paradiso. Pittura a fresco. LUCA SIGNORELLI da CORTONA dipinse CARLO CENCIONI orvietano delineò - ALESSANDRO MOCHETTI romano incise
- 5 XXXVII** - Effigie miracolosa di S. MARIA della Stella o Madonna di S. Brizio. PET. CASTELLUCCI delineò - UBERTUS VINCENT scolpì
- 5 XXXVIII** - Pozzo [di S. Patrizio]. Prospetto esterno e prospetto interno

6 - "La città di ORVIETO Capitale dell'Orvietano nello Stato Ecclesiastico". [altro esemplare del n.1 in elenco. Si trova incorniciata nel secondo ufficio al 1. piano]

7 - Territorio d'Orvieto. Con descrizione. [Fotocopia da: "Breve compendio dal Theatro Orteliano". In Anversa, Presso Giovanni Battista Vrientio, 1601]

8 - Orvieto. Vedi: "Collezione di antiche carte topografiche e piante di città" della SERIE I (=i), nn. 29 e 30

9 - ORVIETUM/OROPITUM. Territorio orvietano, con descrizione in latino. [fotocopia dall'opera: "L'Épitome du Theatre de l'Univers d'Abraham Ortelius... par Michel Coignet". Antuerpiae Sumptibus Ioannis Bapt. Vrintii, 1609

ST. CU. (Città Umbre)

I - SPOLETO

1 - Tempio del Clitunno... Drawn by J.D. HARDING - London & Paris, FISHER Son & C., 1841

2 - Piazza del Duomo... BOUCHET del. - AUDOT edit - AUBERT sculp.

3 - Territorio. "La pianta de tutto il territorio dominio et destretto della città de Spoleto et lochi che li confinano. Fatta con giusta osservanza da loco a loco dal Cap.no GELLIO PARENTIO de Spoleto". IO.TURPINUS excud. Rom. 1597

4 - Fotocopie tratte da: "Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo", XXI (vedi: COLL. I 11 - 21 (2))

5 - "Spoleto capo dell'Umbria" (da A. Scoto "Nuovo itinerario d'Italia ...", varie edizioni nel sec. 17.) [carta di piccole dimensioni si trova nel secondo Ufficio al 1. piano]

6 "Spoleto" - Ville de l'Etat de l'Eglise. Amsterdam chez Pierre Mortier. (segue l'elenco delle Porte della Città, delle Parrocchie, dei Conventi di frati, degli Eremitori, dei Monasteri di monache, delle Confraternite e degli Ospedali). (la carta si trova incorniciata in Segreteria)

7 - "Acquidotti di Spoleti" [Coronelli, 1708]

8 - Spoleto. Vedi: "Collezione di antiche carte topografiche e piante di città" della SERIE I (=i), n. 31

9 - Delegazione di Spoleto. G. MAINA, e V. STANGHI inc. P. MANZONI scrisse [da:] Atlante geografico dell'Italia

ST. CU. (Città Umbre)

L - TERNI

1 - Cascata delle Marmore: "La caduta di Terni detta delle Marmore"

2 - Cascata delle Marmore: "La cascata di Terni". MAJOR LIGHT del. - AUDOT edit -AUBERT sculp.

3 - "Costume del contado di Terni"

4 - Cascata delle Marmore: "Caduta del Vellino presso Terni". GIAC. LENGHI dis. - Lit. DALL'ARMI

5 - Terni, Straboni Interamna [Coronelli, 1708]; fotocopia

6 - Territorio di Terni [Coronelli, 1708]; fotocopia

7 - Cascade bei Terni

ST. CU. (Città Umbre)

M - TODI

1 - Tempio della Consolazione

2 - Tempio della Consolazione

3 - [Territorio di Todi]

4 - "Todi" - De l'Etat de l'Eglise (segue l'elenco delle Chiese, dei Conventi, dei Monasteri, delle Confraternite, degli Ospedali, delle Piazze, delle Porte e delle Chiese che si trovano nei dintorni). Amsterdam 1663. (la carta si trova incorniciata in Segreteria)

5 - Pianta di Todi [Coronelli, 1708]

6 - Territorio di Todi [Coronelli, 1708]

7 - Tempio della Consolazione [altro esemplare del n. 1 in elenco]

ST. CU. (Città Umbre)

N - NOCERA

1 - "Nocera nell'Umbria in costa dell'Apennino" (da A. Scoto "Nuovo itinerario d'Italia ...", varie edizioni nel sec. 17.) [Stampa di piccole dimensioni forse del '600: si trova incorniciata nel secondo ufficio al 1^o piano]

2 - "Nocera" - Ville de l'Etat de l'Eglise dans le Duchè de Spoleto in Apenino monte". Se vend a Amsterdam chez PIERRE MORTIER avec privilege. [Carta del '600, si trova incorniciata nel secondo ufficio al 1^o piano]

3 - Territorio di Nocera [Coronelli, 1708]

ST. CU. (Stampe Città Umbre)

O - MONTEFALCO

1 - Territorio di Montefalco [Coronelli, 1708]; fotocopia

ST. CU. (Città Umbre)

P - ACQUAPENDENTE

1 - Pianta della città con territorio [Coronelli, 1708]; fotocopia

ST. CU. (Città Umbre)

Q - CIVITELLA

1 - Civitella [Coronelli, 1708]; fotocopia

ST. CU. (Città Umbre)

R - CASTIGLIONE DEL LAGO

1 - Castiglione de' Marchesi Della Corgna [Coronelli, 1708]; fotocopia

ST. CU. (Città Umbre)

S - MONTE SANTA MARIA

1 - Marchesato Monte S. Maria con Territorio [Coronelli, 1708]; fotocopia

2 - Marchesato del Monte Santa Maria [Coronelli, 1708]; fotocopia

ST. CU. (Città Umbre)

U - VALNERINA

1 Consiglio Regionale dell'Umbria. "Viaggio in Umbria. La Valnerina" (12 pag. 20 tavole)

ST. CU. (Città Umbre)

V - UMBERTIDE

1 - [MONTECORONA] Il romitorio di Camaldoli nella diocesi di Perugia. (da T. Salmon “Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico e morale ...”, varie edizioni sec. 18.)

(rilievi rocca di Umbertide tra materiale moderno)

3 - ST.UM. (UMBRIA)

A - TOPOGRAFIA

1 - Provincia di Perugia. Censimento ufficiale 10 febb. 1901. [Sono segnalati:] i distretti: Foligno, Orvieto, Perugia, Rieti, Spoleto, Terni; la loro superficie; la popolazione gli abitanti per km²; i comuni

2/3 - Topografia del Lago Trasimeno con il Marchesato di Castiglione (fondo Marroni)

4 - Carta dell'Umbria [tratteggiata a penna; in basso il nome di PIERGIOVANNI ARMANDO]

5 Carta corografica della Provincia Umbra in proporzione di 1:86.400, tratta per cura della Deputazione Provinciale ... [2 esemplari album 1863 ciascuno in 16 tavole]
(comprende: Quadro dei comuni autorizzati ad assumere una nuova denominazione con Regio Decreto)

6 - “Umbriae antiquae descriptio” auctore PHIL. CLUVERIO. NIC. GEILKERCK caelavit [Sec. XVII]

7 - Circondario di Terni e Spoleto [tratteggiata a penna da:] GIOVANNI ARMANDO

8 - [2 carte tratteggiate a penna. Comprensori di: Foligno, Assisi, Gualdo – Orvieto, Città della Pieve]

9 - Pianta della Provincia dell'Umbria [Tratteggiata a penna da:] A. PIERGIOVANNI

10 - Ducato di Spoleto. All'Ill.mo et Rev.mo Sig. et Pro. Col.mo il S. Card. BARBERINI - GIO. ANT. MAGINI

11 - “Pianta Corografica di una porzione della Provincia dell'Umbria nella quale vengono delineate, la Via Del Furlo, che da Foligno conduce a Cantiano, e l'altra nuova, che viene proposta dalla città di Perugia, e Gubbio, per le quali si passerebbe ripigliando poi il corso per l'antica sudetta al Ponte Ricciolo. Descritta e delineata per ordine dell'Emo Sig. Cardinal Carlo Rezzonico Camarlengo della S.R.C. in occasione della visita fatta da Monsig. Ill.mo, e Rev.mo Felice Faustino Savorgnano per comando di S. Santità PP. Clemente XIII gloriosamente regnante. 28 ottobre 1763”. [La carta centrale a destra e a sinistra è delimitata da altre 6 piccole carte:]

a – Montagna della Formica

b – Foce di Gubbio detta Serra de Butteri

c – Ristretto delle Miglia per la nuova Strada – Ristretto delle Miglia per la Strada antica

d – Piaggia del Bagno o sia Montag.a del.a Schieggia

e – Rovine sul Fiume Topino

f – Slamatura sul Fiume Topino

G. VASI incise – GIUSEPPE PALAZZI disegnò – PAOLO POSI Architetto Perito

12 - Umbria overo Ducato di Spoleto.[Willem Janszoon Blaeu] [acqf., parzialmente color.]

All'Eminentissimo et Reverend.mo Principe Francesco Cardinale Barberino Vicecancellario e Nipote della SS. Urbano VIII Giovanni e Cornelio_Blaeu (da “Le Theatre du monde ou Nouvel atlas”, varie edizioni - Sec. 17.)

13 - Stato Romano [Tratteggiato a penna] [copia da carta dello “Stato della Chiesa”, forse da una del

Cassini]

14 - [Carta topografica] G 12. Monti Appennini. [In seguito riporteremo i nomi delle città o paesi o villaggi ai 4 angoli della carta da sinistra in basso in senso antiorario:] MONTEFALCO – SELLANO – PIORAIO – C.CASTALDA. “Riconosciuto sul terreno nel 1878 per corsi d’acqua principali e per le strade rotabili a fondo artificiale”[mancante di un riquadro] (e segg. Fondo Innamorati)

15 - [Carta topografica] G 11. [città ai quattro angoli...] CAPRARA – ESANATOLIA – ROCCHETTA – FRONTONE. “Riconosciuto sul terreno nel 1878...”

16 - [Carta topografica] H 13 [... città ai quattro angoli...] M. ROTONDO – NUMICI – M. VITTORE – M. BUFO [altre città:] NORCIA – CITTAREALE – CASCIA – ACCUMOLI – AMATRICE (Fondo Innamorati) “Riconosciuto sul terreno nel 1878...”

17 - [Carta topografica] F 13 [... città ai quattro angoli...] PITIGLIANO – CASTIGLIONE IN TEVERINA – S. VENANZO – ABBADIA S. SALVATORE. [Altre città:] M. AMIATA – LAGO DI BOLSENA – CASTELVISCARDO – ORVIETO – M. PENNA. “Riconosciuto sul terreno nel 1878...”

18 - [Carta topografica] F 14, G 14. [... città ai quattro angoli...] CALVO – STINIGLIANO – NARNI – LAGO DI BOLSENA. [Altre città:] LAGO DI VICO – VITERBO – ATTIGLIANO. “Riconosciuto sul terreno nel 1878...”

19 - [Carta topografica] F 11, G 11. [... città ai quattro angoli...] CORTONA -BISCINA CANTIANO - ANGHIARI. [Altre città:] CITERNA - MONTERCHI - MONTONE - UMBERTIDE NORCIA - CITTA' DI CASTELLO. "Riconosciuto sul terreno nel 1878..."

20 - [Carta topografica] G13. [... città ai quattro angoli..] LUGNANO - LEONESSA - CERRETO - MONTECASTELLO DI VIBIO. [Altre città:] FRATTA TODINA -ACQUASPARTA - TERNI - SPOLETO - M. ACUTO. "Riconosciuto sul terreno nel 1878..."

21 -[Carta topografica] G 12. [...città ai quattro angoli..] MARSCIANO - SELLANO - PIOVANO - PERUGIA. [Altre città:] DERUTA - TORGIANO - MARSCIANO - BASTIA - FOLIGNO. "Riconosciuto sul terreno nel 1878..."

22 -[Carta topografica] F 12. [...città ai quattro angoli..] CAMPIGLIA D'ORCIA - S. VITO MAGIONE - TREQUANDA. [Altre città:] MONTEPULCIANO - CETONA - CHIANCIANO LAGO TRASIMENO. "Riconosciuta sul terreno nel 1878..."

23 - Umbria, d.d. P. Coronelli [1708].

24 - Riproduzione integrale del rilievo topografico disegnato dal cosmografo P. IGNAZIO DANTI nel 1577 dalla Scuola di Geografia del R. Istituto Tecnico V.E. di Perugia. Prof. A. BELLUCCI e studente F. FARELLO. [In basso:] "(L'originale è posseduto dal Comm.e C. Cherubini colonnello di artiglieria)". "Il tracciato e gli asterischi in rosso indicano la divisione nei cinque rioni, il perimetro e il castello secondo la descrizione del 1380". [A penna in basso dedica:] "Al caro amico Vincenzo Ansidei invia Bellucci dolente di non poter inviare anche le memorie"

25 - Carta topografica della Delegazione di Perugia [a penna, tenuemente colorate. A tergo etichetta con scritta:] "Mostra d'Antica Arte Umbra N. 29. Uccelli dott. Emilio. Bettona"

26 - Territorio perugino [Willem Janszoon Blaeu] [acqf., parzialmente color.] [cm. 42,5x49,5] (da “Le theatre du monde ou Nouvel atlas”, varie edizioni - sec. 17.). Acquisto 2009.

27 - Umbria. Territorio. EGNAZIO DANTI (1581). Galleria delle Carte Geografiche. Città del Vaticano. Vedi:

S. Gemini e Carsulae, p. 16 [Sez. Loc. F - 45/B]; Ugolini, F. Annali e Cronache di Perugia. [Sez.Loc. E

15] [Riproduzioni fotografiche a colori]

28 - L'Umbria ed i territori di Perugia, e di Orvieto. GIOVANNI MARCO PITTERI[dis.] - GIULIANO ZULIANI inc. - Venezia 1783 presso ANTONIO ZATTA [acqf., parzialmente color.] [cm. 32x42] (da "Atlante novissimo illustrato"). Acquisto 2009.

29 - Statistica III Generale di tutti i Comuni della Provincia con Divisione di detti Comuni (1861). Firenze, Tipografia delle Murate, 1869. (In testa al front. del manifesto: R. Corpo del Genio Civile. Provincia Umbra. Ufficio Centrale in Perugia)

30 - Itinerario italiano che contiene la descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle città principali d'Italia con carte geografiche. Firenze, 1800. (Xerocopia tratta dall'opera appena menzionata, comprendente l'itinerario: Firenze-Arezzo-Cortona-Perugia-Assisi-Foligno)

31 - Carta del territorio di Pg. da (Grohmann - Città e territorio).

32 - Umbria (sec. XIV) da P. Sella, Rationes decimarum Italie (Bibl. Coll. G 71 - 162)

33 - Viaggio da Foligno a Fano per Loreto e... per il Furlo

34 - Pianta della Provincia dell'Umbria. GIULIO DELICATI incise -i Perugia, 1867 Stabilimento Tipo-Litografico in S. Severo.

35 - Territorio di Perugia. Descritto dal P: M: CORONELLI e dedicato al Mol: Rev: Pre Mro Bernardin' Angelo Carucci ... (acquistato 2018)

36 - Dipartimento del Trasimeno per l'anno 1812. - ANDREA ALIPPI dis., PIETRO RUGA inc. (acquistata 2022)

ST. UM. (Umbria)

B - PAESAGGI DI FANTASIA

1 - [Lago Trasimeno] Lac Trasimene. Villeneuve [Jules Frédéric] "Souvenirs d'Italie" n. 10. A Paris. chez Bance, rue S. Denis, 214. Imprimé par BENARD

2 - [Lago Trasimeno] The Lake of Perugia. London, Drawn from nature and on stone by H. COOK. Printed at 70 St. Martins Lane

3 - Cartella di 10 stampe: "Proposte sui beni patrimoniali nella IV Circoscrizione del Comune di Perugia". Chiesa di S. Bevignate 24 aprile 1980:

- 1: Veduta di Torgiano
- 2: Veduta di Corciano
- 3: Museo ceramica Deruta
- 4: Museo storia naturale Perugia
- 5: Museo Nazionale Archeologico Umbria
- 6: Museo Civiltà contadina Corciano
- 7: Galleria Naz. dell'Umbria
- 8: Museo del vino Torgiano
- 9: Veduta di Deruta
- 10: Veduta di Perugia

4 - C. LABRUZZI : Raccolta di n. 50 punti di vista presi sopra la strada da Foligno a Roma, disegnati ed incisi da Carlo Labruzzi [incisioni in album rilegato, alcune recanti le date 1809 o 1810]

5 - A Perugino Landscape.

4 - ST. CIT. (Città e luoghi d'Italia)

A - a/1: Ardenza (Livorno). "Casini e Bagni di mare all'Ardenza"

C - a/1: "Corografia dell'Italia Stati Sardi Italiani di Terraferma. Monumenti antichi"

N. 1 - Anfiteatro di Cimella

N. 2 - Tempio di Cimella - STANGHI inc.

b/1: Chiusa. Drawn by Brockedon – Engraved by A. Willmore.

F - a/1: Firenze. Palazzo della Signoria. Dessiné d'après nature et lith. par PH. BENOIST - Imp. Lemercier à Paris

a/2: Firenze. "Gran sala detta dei Cinquecento nel Palazzo Vecchio in Firenze, all'Assemblea della Toscana che Sovrana nel centro del Bel Paese chiusa la storia del suo Ducato il dì 16 agosto 1859,

solennemente pronunziava: Italia sia". FERDINANDO FRANCO FRANCOLINI disegnò - FERDINANDO LASINIO incise - ACHILLE PARIS impresse - Gli Editori in segno di Ammirazione D.D.D.

L - a/1: "Corografia dell'Italia Stati Sardi Italiani di Terraferma. Vedute pittoriche". G. CAROCCI e T. BUONAJUTI inc.

N. 1 - Veduta di Stresa e dell'Isola Bella sul Lago Maggiore

N. 2 - Veduta dell'Isola Bella sul Lago Maggiore

b/1: Lago di Como [6 vedute:] - TORNO - COMO - CORRENO - TORRE DI VERONI - GALLERIA DI VARENNA - PENISOLA DE' S. GIOVANNI

M - a/1 : Monza. " Chiesa della Collegiata". Dessiné d'après nature par PH. BENOIST - Imprimerie par LEMERCIER à Paris - Lith. par BACHELIER fig. par BAYOT

b/1 : Mantova. "Veduta della città e Piazza di Mantova dalla parte del Ponte S. Giorgio cinta d'assedio dall'armata francese e difesa dalla Guarnigione Austriaca l'An. 1796". LASINIO dis. e incise

b/2 : "Prospetto della Città di Mantova dalla parte del borgo S.Giorgio e della cittadella. Assediata dall'Armata Francese e bombardata dalla Porta Ceresa verso la fine dell'agosto 1796 quindi bloccata fino a 2 febbraio 1797 nel qual giorno si rese all'armi Francesi per Capitolazione del Feld. Maresciallo Wurmser". BASILIO LASINIO alfiere Veneto dal vero disegnò - CARLO LASINIO Seniore incise in Firenze

b/3: "Prospetto della Città di Mantova dalla parte di Porta Ceresa. Assediata dall'Armata Francese e bombardata dalla Porta Ceresa verso la fine dell'Agosto 1796 quindi bloccata fino al dì 2 Febb. 1797 nel qual giorno si rese all'Armi Francesi per Capitolazione del Feld Maresciallo Wurmser". BASILIO LASINIO Alfiere Veneto dal vero disegnò - CARLO LASINIO Seniore inc. in Firenze

N - a/1: Napoli. "Vue de Naples prise du Bastion appelé il Torrione del Carmine. Peinte d'après nature par VERNET". Gravé à l'eau-forte [non si legge il nome] - Terminé par R. DAUDET

a/2: Atlante cartografico della città di Napoli (23 tavole)

P - a/1: Pistoia. "Veduta della Piazza S. Francesco in Pistoia al ritorno della processione di Gesù Morto eseguita nel Venerdì Santo del 1845". A. GAMBERAI dis. - C. MAGRINI inc.

b/1: Prato. "Vero ritratto di Maria SS. delle Carceri che si celebra nella città di Prato. Incoronata il d' 14 Agosto 1836 dall'Ill.mo e R.mo Monsignor Ferdinando Minucci Arcivescovo di Firenze come delegato dal R.mo Capitolo di S. Pietro in Roma"

c/1: [Pavia. Certosa] Dessiné d'après nature et lith. par Ph. BENOIST -Imp. LEMERCIER. Paris

d/1: Pescaia. "Ponte, Edifizi del M.se Ginori sul fiume Cecina 1835". GIUS. BUONAMICI dis. dal vero, e litografò - Lit. STEFANI

S - a/1: Sanluvi (Sardegna). "Veduta del villaggio di Sanluvi nell'Isola di Sardegna"

b/1 : Siena."Duomo". Dessiné d'après nature par Ph. BENOIST - Imprimerie LEMERCIER ^ Paris -

Lith. par BACHELIER

T - a/1 : Tivoli. "Veduta di Tivoli". CANCELLIERI dis. - Lit. BATTISTELLI

a/2: Toscana: 24 tav. con incisioni di monumenti e vedute pittoriche della Toscana dall' "Atlante illustrativo" di A. Zuccagni Orlandini

V - a/1 : Venezia. "Piano dell'inclita città dominante di Venezia". Presso GIUSEPPE... [il resto è stato cancellato]

a/2 : Venezia. "Basilica di S. Marco di Venezia". A. VERICO inc.

X - : [Stampa o riproduzione con più soggetti]

a/1 : "Corografia dell'Italia. Stati Sardi Italiani di terraferma. Vedute pittoriche"

N. 1 - Ivrea. "Veduta del Castello d'Ivrea"

N. 2 - Belmonte. "Veduta del Convento di Belmonte". L. GIARRE' inc.

5 - ST. OGG. AR. (Oggetti d'Arte - riproduzioni)

1 - [Specchio con 5 figure umane, alata quella al centro. Una scritta in greco (?)] P.A. disegnò

2 - Un medaglione del Card. Ascanio Maria Sforza. F. GIGLIARELLI dis. - Perugia. Lit. M. VERGA

3 - [Specchio con 5 figure umane e una scritta in greco]

4 - (1 - 12) Riproduzioni edite dal Corriere della Sera di 12 disegni provenienti dalla mostra "Il segno dei geni". Roma, Palazzo Ruspoli 14 maggio - 28 luglio 1991

6 - ST. EPIG. (Epigrafi e Documenti)

1 - [Epigrafi latine] L. CONTI dis. e lit. - Torino. Lit. F.lli DOYEN

2 - [Lettera di Alberico Gentili. Riproduzione] "Excipias paucis obsecro quae...". Nel timbro si legge: "Her Majesty's state paper office"

3 - Iscrizioni Osco- Sannitiche

4 - Epigrafe etrusca nell'arco della porta di San Severo [N. d'ingr. 17272] (Riproduzione di un disegno di Antonio da Sangallo il giovane)

5 - Epigrafe etrusca di [P.] S. Angelo [N. d'ingr. 17272] (Riproduzione di un disegno di Antonio da Sangallo il giovane)

6 - Epigrafe etrusca [vedi sopra n. 4]

7 - [Disegni con vedute in alzato di un monumento piramidale], a margine "P. Aemilio P.F. Vopisco Sevirò ex testamento..." [epigrafe in una sponda di un pozzo a Perugia] [N. d'ingr. 17272] (Riproduzione di un disegno di Antonio da Sangallo il giovane)

7 - ST. STOR. (Soggetti Storici)

A -CARTELLA: B. PINELLI. F. POMARES inven. - B. PINELLI delin. et sculps.

1 - "Prima fuga dell'intruso Re Giuseppe..."

2 - "Ingresso dello stesso imperatore in Spagna..."

3 - "La massima sventura sovvenuta dalla massima generosit^..."

- 4 - "La campagna del Portogallo nel 1810 e 1811..."
- 5 - "Fuga di Massena..."
- 6 - "Stato della Spagna nel 1810 e in parte del 1811..."
- 7 - "Battaglia di Albuera..."
- 8 - "Battaglia di Barrosa nei campi di Ciclana..."
- 9 - "Il nemico prende Tarragona..."
- 10 - "Incendio di Mannresa..."
 - 11 - "Battaglia detta de Los Arapiles nei campi di Salamanca..."
 - 12 - "Lega delle potenze del nord nel 1812..."

B -VARI:

- 1** - "Muerte de Sertorio". SERRA dis. - CASALS imp. - RIERA editor, Barcellona, Robador, 24y26
- 2** - "Julio Cesar pasando el Segre". - CASALS imp. - RIERA editor, Barcellona, Robador, 24y26
- 3** - "Attila". RAFFAELLO SANZIO pinse nelle stanze vaticane [N. d'Ingr. 17110]
- 4** - "Agli onorevoli Signori Ufficiali Bass'Ufficiali e Militi della Guardia Nazionale di Perugia Augurio per le feste natalizie e pel Buon Capo d'Anno 1861 offerto in segno di ossequiosa riconoscenza" il Tamburino della Compagnia. [Segue:] Acrostico : "VITTORIO EMANUELE". Torino, Lit. Giordana e Salussolia, Via Zecca 12
- 5** - "Ritorno di Colombo dall'America..." LANDINI inc. - Deposito all'I.R. Biblioteca. Milano, Presso L. COSTANTINI C. di BRISA N. 2873
- 6** - [ved.: St. Stor. b - 4]
- 7** - "Agli Onorevoli Signori Ufficiali [...v. sopra b - 4]... Buon Capo d'Anno 1867 Offerta dall'umile e riconoscente Tamburino..." N. SANESI dis. - Paris, Lit. Editore, Via Borgognissanti N. 25, Firenze
- 8** - [ved. : b - 7] "... Capo d'Anno 1868... " Perugia, 1867, Soc. Tipo Litografia dir. da C. BONCOMPAGNI e G.
- 9** - [ved. : b - 7] "... Capo d'Anno 1862..." [Segue un sonetto] GIO. RIANDI Editore, Via Borgonuovo 20, Torino. - Lit. GIORDANA e SALISSOLIA
- 10** - [ved. : b - 7] "...Capo d'Anno 1863..." Acrostico: "VITTORIO EMANUELE" Lit. Arch. Paris. Firenze
- 11** - "Disegno sulla Rivoluzione d'Ottobre 1949 di RENATO GUTTUSO". Edizioni Italia-URSS (Fuori commercio)
- 12** - "P. Scipio Romani exercitus Imperator expugnata nova Carthagine cum [...] Virgo ante Praetorium adduceretur audissetque Luceio Celthiberorum Principi desponsatam [...] eidem tradi iussit..." IULIUS ROMANUS inv. DOMINICUS DE ROSSI Heres Jo. JACOBI formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cum priv. Sum. Pont. PATRUS SANCTUS BARTHOLUS sculp.
- 13** - "Il trionfo d'Italia ossia la caduta del dispotismo dedicato a Sua Eccellenza il Signor Raffaele Conforti già Ministro costituzionale in Napoli nel 1848..." Lit. F. BERTOTTI e C. COMO - Pensiero e proprietà artistica di PIETRO FORNAROLI Editore
- 14** - [ved. : b - 13]
- 15** - [ved. : b - 7] "... I Tamburini. In occasione delle feste natalizie e del Capo d'Anno offrono il

seguinte sonetto: I popoli umbri ai Romani..." Perugia, 1864. Stab. Tip. Lit. in San Severo

16 - "Fratelli d'Italia vendicate Trieste Vendicatemi! (Oberdan)" Stab. Tip. Lit. E. DUCCI, Firenze, Via de' Pilastri 32. M. RONCHI - Forlì, 1915

17 - "Combattimento a Rigutino presso Arezzo... Al Cav. Angiolo Guillichini..." P. ERMINI di Arezzo inv. - CECCHI inc. 1800 - GIUS. BARDI D.D.D. - Si vende in Arezzo da FRANCESCO ROMANELLI

18 - 19 - 20 - 21 - [Allegoria. Nel n. 20 a tergo si legge stampato:] "Theses Philosophicae ex theologia naturali selectae" [Al centro in alto di ciascuna tela si trova lo stemma francescano; fa eccezione il n. 19 che reca uno stemma cardinalizio]

22 - "La disfida di Barletta". Incisione in legno premiata ad unanimità di voti con medaglia all'esposizione italiana in Firenze. M. D'AZEGLIO dip. - G. B. ZAMBELLI inc. - Tip. REDAELLI

23 - "Campagna d'Ancona. La prima Compagnia del 2° Reggimento del Genio a Perugia..." [segue, succintamente, la descrizione del fatto]. G.B. VILLA luogotenente, compose e disegnò - Torino, Lit. f.lli DOYEN 1864 - LUIGI BUCCO litograf

24 - "Bassorilievo in bronzo posto sulla R. Piazza nella faccia anteriore della base della statua detta la Sabina, il quale rappresenta la stessa storia, lavoro di GIO. BOLOGNA". RANIERI ATTEGRANTI del. - GAET. VASCELLINI sc. in Firenze 1781

25 - "Il giorno Otto Settembre 1846 in Roma" [Festeggiamenti in onore di Pio IX]. STANIS. MORELLI inv. e inc. - Lit. MARTELLI

26 - [In Italiano e in Greco si legge:] "Nella grande battaglia a Pvuth nel giugno 1821 soli 485 Eteristi pugnano con 6.000 cavalieri e 2.000 fanti Turchi..." Al Nobile uomo il Signor Achille D'Alpheraky mecenate e distinto cultore delle Arti Belle. GAJASSI inv. dis. e inc. - Roma - V. GAJASSI in segno di stima D.D.D. 1843

27 - "Auspice ac duce Deipara Arretinae primum et germanicae copiae Florentiam Gallorum Victrices ingrediuntur An. R.S. MDCCIC. Magnanimae Arretinorum virtuti de Etruria optime merita et hostilium minarum contemptrices" JOSEPHUS BARDIUS Editor DDD presso GIUS. BARDI in via Maggio Firenze

28 - "Congiura di Catilina. A sua Eccellenza Sig. Senatore Luigi Bartolini Baldelli..." ANT. FEDI dis. - SALVATOR ROSA dip. - FRANCO RINALDI inc. 1798 - NICCOLO' RAGNI DDD. In Roma, presso BETTELLI e Compagni. [N. d'ingr. 17070]

29 - "Il 16 LUGLIO 1846" [Pio IX concede l'amnistia]. Per G. GALLARINI -C. CORNIENTI inv. e dis. - Lit. MARTELLI - Roma presso l'editore GIOVANNI GALLARINI - Piazza di Monte Citorio n. 19 al 23

30 - "Quadro generale della Storia del mondo rappresentata sotto figura di fiumi e laghi tradotto dall'originale tedesco da O.d.L. Roma, 1831". Roma presso l'Editore PIETRO MERLE alla Libreria Moderna Via del Corso N. 348. [formato m. 1,47 x 0,75]

31 - "Armata del Grappa Fiamme Nere". MEMMO GENOVA dis. - Casa Editrice D'Arte BESTETTI e TUMMINELLI Milano [a colori]

32 - [ved.: n. 31]

33 - "L'Europa nel 1915" [Caricatura a colori]. Tip. Lit. L. RONCHI di C. VAROLI - Milano, Corso Porta Vittoria, 4

34 - "Salve Roma! Ricordo del 1. centenario del Risorgimento italiano". TANCREDI SCARPELLI
G. VANNUCCI. Casa Editrice NERBINI - Firenze - Stab. G. ALINARI Firenze

[aggiunta 2016]

7 - St. Stor.

C - Cartella: "La guerra alla fronte italiana" G.A. SARTORIO Dip. – DANESI-Roma-Edit.
[riproduzioni di quadri di Giulio Aristide Sartorio]

- [1] "Una dolina sul Carso"
- [2] "Batteria di marina a Punta Sdobba"
- [3] "La battaglia del Fratta e dello Jemelek vista dal Globocak"
- [4] "Sbalzo di fanteria dalle trincee di S. Caterina"
- [5] "La fornace di calce alla foce del Timavo"
- [6] "Fuoco di sbarramento e segnalazioni ad est di Castagnevizza"
- [7] "Vista di Trieste, Miramare, Duino e Mar Timavo da quota 121 bis"
- [8] "Bombardamento del S. Gabriele visto dalla strada di Salcano"
- [9] "Bombardamento del S. Gabriele visto dal castello di Gorizia"
- [10] "Baraccamenti a Boneti sul Carso"
- [11] "Trincee sul S. Marco"
- [12] "Trincea italiana sul Vodice in attesa di un attacco"

8 - ST. ROMA

1 - "Arco di Tito". In Roma da Giac. ANTONELLI al Corso alle Convertite N. 179 B

2 - "Terme di Tito - Arco di Costantino"

3 - "Tempio di Vesta". G. FOSSATI Arch. dis. dal vero [Deteriorata in basso; vi si legge:]... Presso
SETTIMIO ROSI Via della Croce n. 1

4 - "Interno della Basilica di S. Sabina". ANTONIO SARTI Architetto dis. e inc. Roma 1828

5 - "Interno della chiesa di S. Maria degli Angeli". [Segue come sopra]

6 - "Interno della Basilica di S. Maria in Cosmedin. A Sua Eminenza Rev.ma il Signor Cardinale Antonio
Frosini". ANTONIO SARTI dis. inc. Roma 1829

7 - "Interno della insigne basilica di S. Maria in Trastevere. A Sua Eminenza Rev.ma il Signor Cardinale
Giovanni Francesco Falzacappa titolare della suddetta Basilica". ANTONIO SARTI Architetto dis. e
inc. Roma 1825. ANTONIO SARTI DDD.

8 - "Interno della patriarcale Basilica di S. Maria Maggiore. A Sua Eminenza Rev.ma il Signor
Cardinale Benedetto Naro del Titolo di S. Clemente Arciprete della suddetta Basilica". ANTONIO
SARTI DDD. Roma 1826

9 - "Interno della Basilica de Ss. Lorenzo e Damaso. All'Eminentissimo e Reverendissimo Principe
Signor Cardinale Carlo Odescalchi del Titolo de'SS. Apostoli e Prefetto della Sacra Congregazione de'
Vescovi e Regolari". ANTONIO SARTI Architetto dis. e inc. Roma 1827. ANTONIO SARTI DDD.

10 - "Interno della Basilica di S. Pietro in Vincoli. A Sua Eminenza Rev.ma il Signor Cardinale

11 -"Veduta interna degli avanzi dell'incendiata Basilica di S. Paolo. A Sua Eminenza Rev.ma il Signor Cardinale Bartolomeo Pacca Vescovo di Porto, S. Ruffina e Civitavecchia Prodatario di sua Santità il quale nell'Anno del Giubileo 1825 con solennità e divozione pari alla pia ed alta cerimonia aperse e chiuse la Porta di S. Maria in Trastevere sostituita alla Porta Santa della suindicata Basilica.."Roma, 1827

12 - "Pianta dell'antica città di Roma con i boschi sacri e i principali edificii restituiti nella loro integrità opera del fu avvocato GIO. BATT. AGRETTI perugino. Principe della Filomoto-Ligure e socio di altre accademie d'Italia con nuove cure ampliata rettificata e corretta dal Cavaliere PIETRO ERCOLE VISCONTI Commissario delle Antichità Segretario Perpetuo della Pontificia Accademia Romana di Archeologia consegnata a Sua Altezza imperiale il Serenissimo Arciduca Giovanni d'Austria Principe reale di Ungheria e Boemia... fautore magnanimo delle lettere e delle scienze e delle Arti Belle da GAETANO AGRETTI figlio dell'Autore. Epitome dei principali edificii contenuta in ciascuna regione da SESTO RUFO PUBLIO VITTORE F. la notizia delle dignità dell'impero": [Per ogni Regione segue una dettagliata rassegna delle opere comprese nella medesima]

- LA REGIONE I PORTA CAPENA
- LA REGIONE II CELIMONTANA
 - LA REGIONE III ISIDE E SERAPIDE
 - LA REGIONE IV TEMPIO DELLA PACE
 - LA REGIONE V ESQUILINA
- LA REGIONE VI ALTA SEMITA
 - LA REGIONE VII VIA ALATA
 - LA REGIONE VIII FORO ROMANO
- LA REGIONE IX CIRCO FLAMINIO
- LA REGIONE X IL PALAZZO
- LA REGIONE XI CIRCO MASSIMO
- LA REGIONE XII PISCINA PUBBLICA
- LA REGIONE XIII AVENTINA
- LA REGIONE XIV TRANSTIBERINA

Segue un elenco dei Boschi Sacri di Roma e degli antichi scrittori che ne parlano:

- DELLE ALBIONE - FESTO
- DELL'ARGILETO - VIRGILIO
 - AVENTINO - OVIDIO
- DI BELLONA - DIONIGI
- CELIMONTANO - RUFO
- DI ELERNO - OVIDIO
- ESQUILINO - VARRONE
- DI FAUNO - OVIDIO
- DI FURINA - NUOVO VITTORE
 - ILICETO - OVIDIO
 - DEI LARI - VARRONE
 - DI LAVERNA - ACRONE
- DI LAURI MAGGIORE - PLINIO
- DI LAURI MINORE - VITTORE
- DI GIUNONE LUCINA - OVIDIO
- DI LUCINA - ZOSIMO
- DELLA LUNA - OVIDIO
- LUPERCALE - SERVIO
 - MAVORZIANO - RUFO
 - DI MEFITE - FESTO
 - MIRZIO - VARRONE
 - PALATINO - VARRONE

- DI PANE
- PETILINO MAGGIORE - VARRONE
- PETILINO MINORE - RUFO
- PLATANONE 1°- MARZIALE
- PLATANONE 2° - VITTORE
- PUBBLICO - FESTO
- QUERQUETULANO - TREBELLIO
 - DI QUIRINO - OVIDIO
- REMURIO - PLUTARCO
- DI RUBIGINE - FESTO
- DELLA SALUTE - SVETONIO
- DI SATURNO - RUFO
- DI SEMELE MAGGIORE - OVIDIO
- DI SEMELE MINORE - VITTORE
- DI STRENUA - SIMMACO
- TARPEIA - OVIDIO
- TIBERINO - OVIDIO
- VATICANO - PLINIO
- DI VESTA - OVIDIO
- VIMINALE - FESTO
 - DELLA VITTORIA - RUFO

Nella carta sono rappresentati i "Rovesci di antiche medaglie nelle quali sono rappresentati i più celebri edifizii della città". La carta contiene altresì un elenco di venti con indicate le rispettive direzioni

13 - [Roma (scorci, interni, angoli di Roma)] C.B. SIMELLI dipinse ed incise (album di 30 incisioni)

14 - Vedute panoramiche di Roma nei secoli 18. e 19. Tavole allegate a "Capitolium" (genn. - dic. 1962)

9 - ST. ALL. (Stampe - Soggetti Allegorici)

1 - "Nel mezzo di un Panteone consagrato a tutti gli Dei, che l'antica superstizione prese diletto d'inventare, la filosofia, circondata dei dettati de' sommi scrittori della antichità, scolpisce sopra una colonna, la quale serve di piedistallo alla statua della natura questa massima eterna ch'ella avea già tempo promulgata col labbro eloquente di Cicerone. CONSENSUS OMNIUM POPULORUM PROBAT DEUM ESSE." [Figura di donna rappresentante la filosofia nell'atto di scrivere in una colonna]. [Sec. XVIII]

2 - "Le Buone Opere" [Figure muliebri in vari atteggiamenti] REVEIL - CANOVA

3 - "La Musique" [Figura di donna rappresentante la musica] VENZO GAETANO scul. - CIPRIANI inv. [Sec. XIX]

4 - "La Danse" [Figura di donna rappresentante la danza]. VENZO GAETANO scul. - CIPRIANI inv. [Sec. XIX]

5 - "La Comedie" [Figura di donna con in mano una maschera accompagnata da un putto]. VENZO GAETANO scul. - CIPRIANI inv. [Sec. XIX]

6 - "Der Brünnen giebet mir, so viel ich nür will haben, Mich auch andere damit vergnügt zu laben. - De l'eau pour rafraichir la fontaine a nous donne, Elle ne laisse pas avoir soif personne." [Fontana monumentale con animali mitici che gettano acqua. Figura di donna che riempie una brocca] [Sec. XVIII]

- 7** - "Il nemico in casa" [allegorie a carattere patriottico]
 -[recto: dipinto a tempera]
 -[verso: disegno a inchiostro]
- 8** -[Fregio raffigurante 8 giovani coperti solo da una clamide raccolta sul braccio con cavalli e cani ; una vecchia emaciata, quasi implorante, si rivolge ad un giovane mostrando o offrendo qualcosa che tiene sulla mano destra. Fronte di un sarcofago romano?]
- 9** - "I nostri feriti". [Due fanciulle: l'una porge un cuscino, l'altra dell'acqua ad un soldato adagiato su di una poltrona con una gamba fasciata. Tiene un giornale in mano: "Il Secolo"]. GUIDO GONIN
- 10** - "Il tesoro della famiglia". G. GONIN. "Nascondiamo il lavoro; se fosse visto innanzitempo perderebbe il prestigio della sorpresa a chi è destinato". [Giovane donna seduta]
- 11** - "Il tesoro delle famiglie" G.GONIN. "Le gioie domestiche". [Un focolare ardente, una giovane donna che rammenda, una bambina(o) intenta al gioco]
- 12** - "Il tesoro delle famiglie". Studio artistico. GALLI dis. [Grande volto di donna]
- 13** - "L'Ospitalità". Tavola di saggio. GIACOMO SERPOTTA. Oratorio di S. Lorenzo. Palermo. Stab. MENOTTI BASSANI & C.Milano. [Donna su di un piedistallo mentre stringe una cornucopia capovolta, ai suoi piedi un putto e un piccolo maggiordomo. Immagine fotografica]
- 14** -"Scuola di Atene". RAFFAELLO SANZIO pinse nelle Stanze Vaticane. Stanza II (N. d'ingr. 17109)
- 15** - "La Pittura del Guercino " [Donna che dipinge raffigurante la pittura]
- 16** - Ricordo agli italiani: "Sorellina mia! Vedi là le spoglie del padre nostro! Vittima gloriosa perì a Mentana sotto il ferro dei sostenitori del papa re. Pace preghiamo all'anima sua ed attendiamo il d' della riscossa". ANGELICO BOLCIONI editore. [Due giovinette in ginocchio davanti ad una parte da cui pende la divisa del padre morto. Scena squallida] S.N. Lit.[Sigla dell'autore]
- 17** - "La mamma in collera". V. BIGNAMI. Milano, Stab. di E. Sonzogno. La Novità N. 22
- 18** - "Il tesoro delle famiglie" [Aiutare i carcerati? 3 figure umane in una struttura piramidale. Le prime due incatenate in abiti principeschi; la terza in piedi in atteggiamento consolatorio. Dietro le 3 figure, un leone alato in cima ad una rupe. Firmato: Ypsilon]
- 19** - "Vos o clarissima mundi lumina = Liber, et Alma Ceres = Virg. Lib. I, vers. 5 giorg. Prospettiva della seconda macchina rappresentante il Trionfo di Bacco e Cerere, con cui s'intende alludersi alla solenne Pompa delle Reali Nozze, che di presente si celebrano delle M.M.t^ del Re e Regina delle due Sicilie, di Gerusalemme & alla Grandezza delle quali si tributa il seguente fausto augurio formato da versi di Virgilio numero 25 e 26 dell'Eneide. Hinc natos late Reges, belloque Superbos. Venturos Libiae exidio. Sic volvere arcas. Incendiata la sud.a Macchina per ordine dello Ecc.mo Sig. Principe D. Fabrino Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli, Ambasc.re extraord.o di S.M.t^ la sera della festa degl'Apostoli SS. Pietro e Paolo, in occasione di aver il giorno precedente presentata a Sua B.ne Papa Clemente XII la Chiesa l'anno 1738. Roma con lic. de Sup." MICHELE SORELLÒ [i.e. MIGUEL DE SORELLÒ] incise.
- 20** - [Monumento funebre con figura maschile seduta su di uno scranno e protesa nell'abbraccio di un'urna su cui è scritto in greco "PHILIA"; un cane accanto alla colonna; un fuoco perenne arde su di un piedistallo]. Il cav.r LUSSORIO BRACCI inv. del. e dir. - MICHELE WAN-LINT Scult.e fece in Pisa 1815 - PAOLO LASINIO incise
- 21** - "Disegno della prima Macchina rappresentante il Tempio di Nettuno. Incendiata per comando di sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli && come

Ambasciatore straordinario di S.M. il Re delle due Sicilie &&&, in congiuntura della presentazione della China nella Vigilia dei Gloriosi Santi Apostoli Pietro e Paolo l'anno MDCCLX." PAOLO POSI arch. - GIUSEPPE VASI inc.

22 - "ANAPAYSAI EN EIRENEI EGO PHYLATTO TOYS PAIDAS SOY SYN METROAI AGAPEI". "An Exemple for virtuous Widows". Il Cav. LUSSORIO BRACCI inv. del. e dir. - MICHELE WAN-LINT Scult. fece in Pisa 1816. PAOLO LASINIO inc. [Donna ricurva su due fanciulli in atteggiamento materno]

23 - [Allegoria della Pittura]. "Pictura solers nunc hominem ponere, nunc Deum". A sua Altezza D.a Cristina di Sassonia Amante delle Belle Arti. Adservatur Romae in Aedibus Barberini. PIETRO PAOLO MONTAGNANI D.D.D. Romae apud Petrum Paulum Montagnani-Mirabili ad Pasquinum. (N. d'ingr. 17070). GUERCINO pinx. -ANG. FESTA sculp.

24 - [Mosè difende le figlie di Ietro]. NICOLAUS GUTTIEREZ scul. - Romae apud VINCENTIUM BILLIJ [In alto uno stemma cardinalizio]

25 - 26 - [Sotto una quercia, cinque figure umane attorno ad un vegliardo seduto con un libro in mano. Tutto intorno altre figure umane. L'insieme fa pensare ad un saggio o ad un filosofo attorniato da discepoli]

27 - [Sullo sfondo di edifici neoclassici, in primo piano un gruppo di soldati che si spostano da sinistra a destra. Ma il motivo principale è dato da due donne di cui una sta uccidendo un mostro (un drago), mentre sorregge un libro aperto; l'altra, con una corona in testa, sembra avere tra le mani un arco. A destra si nota la prua di una barca, quindi un uomo che colpisce con un bastone un suo simile; tra i due, un terzo che implora per il malcapitato. Un soldato, con una pelle d'agnello nell'atto di porgerla, fa da tratto d'unione tra i due gruppi che compongono il quadro]

28 - [Un nastro, dispiegantesi tra i rami di un albero, porta scritte queste parole: "TU AD TENEBRAS EGO AD RADIOS". Un uomo appoggiato all'albero, indica il cielo ; altri due uomini (uno dei quali imbraccia uno scudo) guardano attoniti il primo. Intorno altre figure umane]. FRANCESCO ROMANELLI Viterb. inv. - C. de la HAYE sculp.: Rome.

10 - ST. ECC. (Stampe - Soggetti Ecclesiastici)

A - [Raccolta della Gerarchia Ecclesiastica considerata nelle vesti sacre e civili, disegnata ed incisa da GIUSEPPE CAPPARONI]

1 - "Raccolta della Gerarchia Ecclesiastica considerata nelle Vesti Sacre e Civili usate da quelli li quali compongono. Disegnata ed incisa da Giuseppe CAPPARONI in Num. 60 Rami. Roma MDCCCXXVII. Presso Giuseppe CAPPARONI al Corso vicino S. Marcello N. 311". [N. d'ingr. 17144]

2 - Foriere Maggiore inc. 1829

3 - Foriere del Sacro P.A. dis. e inc. 1829

4 - Cameriere de' Cardinali dis. e inc. 1829

5 - Alunno del Collegio Germanico ed Ungarico dis. e inc. 1829

6 - Alunno del Collegio Germanico, nella Chiesa dis. e inc. 1829

7 - Alunno del Collegio Capranica dis. e inc. 1829

8 - Alunno del Seminario Romano dis. e inc. 1829

9 - Alunno del Collegio Anglicano dis. e inc. 1829

10 - Alunno del Collegio Nobile inc. 1829

11 - Alunno del Collegio Clementino dis. e inc. 1829

12 - Alunno del Collegio Greco dis. e inc. 1829

13 - Alunno del Collegio Scozzese G. CAPPARONI dis. e inc. 1829

- 14 - Alunno del Collegio Iibernese G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 15 - Alunno del Collegio Panfilo G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 16 - Alunno del Collegio Salviati o sia Orfanello G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 17 - Sacerdote in Abito lungo G. CAPPARONI inc. 1829
- 18 - Maestro del Sacro Ospizio G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 19 - Maresciallo di Conclave G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 20 - Uditore di Rota, nelle Cavalcate G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 21 - Patriarca in Abito di Sede Vacante G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 22 - Prelati di Mantellata, in Abito di Sede Vacante G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 23 - Avvocati Concistoriali con Piviale che usano nel giorno della Incoronazione del Papa G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 24 - Cardinale in Cappa Paonazza G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 25 - Cardinale in Cavalcata solenne G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 26 - Ceremoniere Pontificio G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 27 - Abate Generale de' Monaci Olivetani G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 28 - Abate Generale de' Monaci Cisterciensi G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 29 - Abate Generale de' Monaci Silvestrini G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 30 - Abate Generale de' Monaci di S. Girolamo G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 31 - Abate Generale de' Canonici Regolari Lateranensi G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 32 - Abate Generale de' Monaci Basiliani, il quale ha l'uso del Rocchetto per l'antichità della sua religione anteriore all'altre G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 33 - Abate Generale de' Monaci Cistercensi verificato della Cacolla che usa fuori del Monastero G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 34 - Abate Generale de' Monaci Vallombrosani G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 35 - Abate Generale de' Monaci di S. Antonio Abate G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 36 - Sommo Pontefice con Abito di Udienza G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 37 - Papa con cappa in Cappella. La quale l'usa la notte del Santo Natale di Velluto rosso, e la settimana Santa di color violaceo G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 38 - Sommo Pontefice con Piviale, e Mitria preziosa G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 39 - Cardinale dell'Ordine dei Vescovi di questi sono in Num. 6 G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 40 - Cardinale dell'Ordine dei Preti, vestito con Paramenti sacri G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 41 - Cardinale dell'Ordine dei Diaconi nella solenne processione del Corpus Domini G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 42 - Cardinale in Abito pubblico civile G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 43 - Cardinale con Caudatario nelle Cappelle Cardinalizie G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 44 - Cardinale, e Caudatario G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 45 - Cardinale Francese in Cappa stesa, nelle Cappelle Papali. 1. Caudatario con borette del Cardinale G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 46 - Cardinale e Caudatario G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 47 - Cardinale Cappuccino, in Mozzetta, e Mantelletta - Cardinale Cappuccino, in Cappa G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 48 - Cardinale Camaldolese, in Cappa - Cardinale Camaldolese, in Mozzetta, e Mantelletta G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 49 - Cardinale Minore Riformato, in Cappa - Cardinale Minore Riformato, con Mozzetta, e Mantelletta G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 50 - Cardinale Agostiniano, in Cappa - Cardinale Agostiniano, con Mozzetta, e Mantelletta G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 51 - Patriarca, vestito degli Abiti Pontificali G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 52 - Patriarca, quando il Sommo Pontefice celebra Pontificalmente, uno di essi gli sostiene il libro e l'altro la candela G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 53 - Patriarca con Abito Ordinario G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 54 - Vescovo assistente al soglio G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 55 - Monsignor Sagrista vestito con la Cappa G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 56 - Uditore di Rota Suddiacono Apostolico, quando il Sommo Pontefice celebra solennemente, porta la Croce Papale G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 57 - Patriarca Siro, vestito degli Abiti Pontificali che usa quando il Papa fa Pontificale G. CAPPARONI

dis. e inc. 1828

- 58** - Vescovo Greco, con l'Abito che usa quando il Papa fa Pontificale G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 59** - Vescovo Greco, o sia Arcivescovo di Mira G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 60** - Vescovo Armeno, vestito degli Abiti Pontificali che usa quando il Papa fa Pontificale G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 61** - Vescovo Armeno, con Abito Ordinario che usa nelle Cappelle Papali G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 62** - Vescovo Greco, con Abito Ordinario che usa nelle Cappelle Papali G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 63** - Patriarca Siro, con Abito Ordinario che usa nelle Cappelle Papali G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 64** - Diacono Greco, quando il Sommo Pontefice celebra solennemente, dopo l'Epistola Latina, il suddetto lo canta in Greco G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 65** - Suddiacono Greco quando il Sommo Pontefice celebra solennemente, dopo l'Epistola Latina, il suddetto lo canta in Greco G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 66** - Penitenziere della Basilica Vaticana hanno luogo nei Pontificali che fa il Sommo Pontefice in detta Basilica G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 67** - Bussolante con Mitra. di queste Mitre sono in NO. 3. 1 Preziosa. 1. Aurifregiata. 1. Semplice G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 68** - Bussolante con Triregno Pontificale G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 69** - Coppiere del Papa G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 70** - Cameriere segreto vestito della Cappa che usano nell'Estate, quando il Sommo Pontefice fa Pontificale G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 71** - Cameriere segreto che sostiene uno dei due Flabelli, i quali usa il Sommo Pontefice quando è portato in Sedia Gestatoria, e ogni volta che da la solenne Benedizione al Popolo G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 72** - Avvocato Concistoriale vestito della Cappa che usa, quando il Sommo Pontefice celebra solennemente G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 73** - Procuratori di Collegio, hanno luogo nelle Cappelle, e Pontificali che fa il Sommo Pontefice G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 74** - Prefetto del Cerimoniere Pontificio - Cerimoniere della Cappella Pontificia quando il Sommo Pontefice Celebra solennemente portano la sottana di color Rosso G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 75** - Sotto Sagrista vestito con cotta che usa quando il Sommo Pontefice Celebra solennemente, egli prepara li Vasi sagri all'Altare G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 76** - Confessore della Famiglia Pontificia. e sempre un Religioso de' Servi di M.a ed a luogo nella Cappella Pontificia G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 77** - Predicatore Apostolico e sempre un Religioso Cappuccino, e fa parte della Famiglia Nobile Pontificia G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 78** - Il Padre sotto Maestro del Sagro Palazzo Apostolico G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 79** - Principe assistente al Soglio G. CAPPARONI inc. 1828
- 80** - Conservatore G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 81** - Commandante delle Guardie Nobili G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 82** - Vessilifero di Santa Chiesa G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 83** - Guardia Nobile in Grande uniforme G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 84** - Cameriere segreto di Spada, e Cappa, fuori di servizio R. CERACCHI inc. 1828
- 85** - Foriere o sia Cavallerizzo Maggiore G. CAPPARONI inc. 1828
- 86** - Aiutante di Camera con la Mazza G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 87** - Capitano della Guardia Svizzera G. CAPPARONI inc. 1828
- 88** - Tenente svizzero Armato nelle Funzioni solenni G. CAPPARONI inc. 1828
- 89** - Sergente della Guardia Svizzera, Armato nelle Funzioni solenni G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 90** - Svizzero armato nelle Funzioni solenni G. CAPPARONI inc. 1828
- 91** - Soldato Svizzero con Abito ordinario G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 92** - Abate Mitrato Camaldolese quando il Papa fa Pontificale assistono in Pluviale, e Mitra, di tela bianca G. CAPPARONI inc. 1828
- 93** - Abate Mitrato Cistercense quando il Papa fa Pontificale assistono in Pluviale, e Mitra, di tela bianca G. CAPPARONI inc. 1828
- 94** - Abate Mitrato de Canonici Regolari, Lateranensi G. CAPPARONI inc. 1828

- 95** - Abate Mitrato dell'Ordine Benedettino quando il Papa fa Pontificale assistono vestiti con Pluviale e Mitra di tela bianca G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 96** - Avvocati Concistoriali portano il Piviale con la Fibula sulla spalla sinistra nel di della Incoronazione del Papa G. CAPPARONI inc. 1828
- 97** - Prelato in abito privato G. CAPPARONI dis. e inc.
- 98** - Prelato in Rocchetto, e Cotta quando il Sommo Pontefice Celebra Pontificalm.e G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 99** - Cardinale in abito privato G. CAPPARONI dis. e inc.

B - [Soggetti ecclesiastici concernenti cerimonie religiose, consacrazioni, benedizioni, incoronazioni di papi e imperatori ecc.]

- 1** - Il Vescovo che da l'Autorità, alla Abbatessa G.C.F. 1828
- 2** - La Benedizione della Abbatessa G.C.F. 1828
- 3** - La Vestizione della Monaca G.C.F. 1828
- 4** - La Professione della Monaca G.C.F. 1828
- 5** - La Benedizione, e Coronazione della Regina G.C.F. 1828
- 6** - Funzione che suol farsi quando il Papa, à incoronato, la Regina G.C.F. 1828
- 7** - Il Papa che incorona la Regina G.C.F. 1828
- 8** - Il Principio della Funzione che suol farsi nell'Incoronazione della Regina G.C.F. 1828
- 9** - Funzione che suol farsi quando il Papa, à incoronato, il Re G.C.F. 1828
- 10** - Il Sommo Pontefice che incorona il Re G.C.F. 1828
- 11** - Funzione che suol farsi quando il Papa, incorona il Re G.C.F. 1828
- 12** - Il principio della Funzione che suole far si quando il Papa, incorona il Re G.C.F. 1828
- 13** - Disposizione al Concilio G.C.F. 1828
- 14** - L'ordine al Concilio G.C.F. 1828
- 15** - Il Vescovo che amministra il Sacramento della Cresima G. CAPPARONI dis e inc. 1829
- 16** - Funzione che suol farsi nella feria quinta in Coena Domini G.C.F. 1830
- 17** - La Riconciliazione dei Penitenti che suol farsi nella Feria quinta nella Cena del Signore G.C.F.
- 18** - Cerimonia che suol farsi nell'Espulsione pubblica dei Penitenti G.C.F. 1830
- 19** - Dell'Espulsione che si fa pubblicamente dei penitenti dalla Chiesa, nella Feria quarta delle Ceneri G.C.F. 1830
- 20** - La Benedizione, e consegna della Bandiera da Guerra G.C.F. 1830
- 21** - La Benedizione di un nuovo Militare G.C.F. 1830
- 22** - La Benedizione ed imposizione della Croce a quelli che partono, in ajuto, e difesa della Fede Cristiana, e la ricupera di Terra Santa G.C.F. 1830
- 23** - La Benedizione degli Armamenti G.C.F. 1830
- 24** - La Benedizione della spada G.C.F. 1830
- 25** - La Benedizione di un nuovo Cemiterio G.C.F. 1830
- 26** - Il Principio della Funzione che suol farsi, nella Benedizione del Cemiterio G.C.F. 1830
- 27** - Funzione che suol farsi nel Battesimo della Campana G.C.F. 1830
- 28** - Il Battesimo della Campana G.C.F. 1830
- 29** - Il principio della Funzione che suol farsi nella Benedizione di una nuova Campana G.C.F. 1830
- 30** - La Benedizione delli Vasi sagri G.C.F. 1830
- 31** - La Benedizione delli Ornamenti che servono nel nuovo Altare Consagrato G.C.F. 1830
- 32** - La Benedizione delli paramenti sacerdotali G.C.F. 1830
- 33** - La Benedizione di una nuova Croce G.C.F. 1830
- 34** - Funzione che suol farsi nella Benedizione di una nuova Croce G.C.F. 1830
- 35** - La Benedizione di un Vaso per riporre le Sante Reliquie G.C.F. 1830
- 36** - La Benedizione del Pane, e dell'Acqua Santa G.C.F. 1830
- 37** - La Benedizione dei Vasi Sagri, che suol farsi nella Consagrazione della Chiesa G.C.F. 1830
- 38** - La Consagrazione della Croce dell'Altare G.C.F. 1830
- 39** - La Consagrazione della Mensa dell'Altare G.C.F. 1830
- 40** - La Consagrazione dell'Altare G.C.F. 1830
- 41** - La Consagrazione dell'Altare G.C.F. 1830
- 42** - Il Vescovo che mette li Ogli Santi, nella Consagrazione dell'Altare G.C.F. 1830

- 43 - Funzione che suol farsi nella Consagrazione dell'Altare G.C.F. 1830
- 44 - La Consagrazione dell'Altare G.C.F. 1830
- 45 - Il Vescovo che consagra la Mensa dello Altare G.C.F. 1830
- 46 - Funzione che suol farsi nella Consagrazione dell'Altare G.C.F. 1830
- 47 - La Consagrazione dell'Altare G.C.F. 1830
- 48 - La Benedizione dell'Altare G.C.F. 1830
- 49 - Il Vescovo che mette la pietra Sagra nell'Altare G.C.F. 1830
- 50 - Il Trasporto delle Sante Reliquie che sogliono mettersi, sotto la pietra, del Sagro Altare G.C.F. 1830
- 51 - Il Vescovo che consagra le dodici Croci, che sono nei pilastri della Chiesa G.C.F. 1830
- 52 - Il Vescovo che consagra la Chiesa G.C.F. 1830
- 53 - La Benedizione e Consagrazione della Chiesa G.C.F. 1830
- 54 - La Benedizione della Chiesa G.C.F. 1830
- 55 - Funzione che suol farsi nelle Consagrazione della Chiesa G.C.F. 1830
- 56 - La Dedicazione, e Consagrazione della Chiesa G.C.F. 1830
- 57 - Il principio della benedizione, e Consagrazione della Chiesa G.C.F. 1830
- 58 - Il Vescovo che comincia la funzione, della Consagrazione della Chiesa G.C.F. 1830
- 59 - Il Vescovo che benedice li fondamenti di una nuova Chiesa G.C.F. 1830
- 60 - Il Vescovo che mette la prima pietra, per edificare una nuova Chiesa G.C.F. 1830
- 61 - L'Architetto che presenta al Vescovo il disegno, per incominciare a fabbricare la nuova Chiesa G.C.F. 1830
- 62 - La Sospensione e Reconciliazione del Sagro Ordine G.C.F. 1830
- 63 - Consacrazione del Sacerdote G.CAPPARONI dis. e inc. 1826
- 64 - L'ordinazione del Sacerdote G.C.F. 1830
- 65 - Ordinazione del Prete G.C.F. 1830
- 66 - Ordinazione del Diacono G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 67 - Ordinazione del Sudacono G.C.F. 1830
- 68 - Ordinazione dei Lettori G.C.F. 1830
- 69 - Ordinazione degli Ostiarj G.C.F. 1829
- 70 - Ordinazione dell'Esorcista G.C.F. 1829
- 71 - Ordinazione degli accoliti G. CAPPARONI dis. e inc. 1829
- 72 - Il Vescovo che conferisce gli Ordini minori G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 73 - Ordinazione del Chierico G.C.F. 1829
- 74 - Ordinazione del Chierico G. CAPPARONI dis. e inc. 1828
- 75 - Funzione che suol farsi quando il Vescovo a consagrato il nuovo Abate G.C.F. 1830
- 76 - Il Vescovo che da il Pastorale, all'Abate G.C.F. 1830
- 77 - La Consagrazione dell'Abbate G.C.F. 1830
- 78 - Funzione che suol farsi, quando si è consagrato l'Abbate G.C.F. 1830
- 79 - La Benedizione dell'Abbate G.C.F. 1830
- 80 - Il Cardinale che mette il palio, al Vescovo G.C.F. 1830
- 81 - Il Cardinale che pone la Mitra al nuovo Vescovo G.C.F. 1830
- 82 - Consagrazione del Vescovo G. CAPPARONI dis. e inc. 1826
- 83 - Funzione che suol farsi nella Consagrazione del Vescovo G.C.F. 1830
- 84 - Il Cardinale che consagra il Vescovo G.C.F. 1830
- 85 - Il principio della Funzione, che suol farsi nella Consagrazione del Vescovo G.C.F. 1830
- 86 - Ordine della Cappella Pontificia al Vaticano Pubblicata da Giuseppe Capparoni nel glorioso Pontificato di Leone XII. In Roma al Corso vicino S. Marcello n. 311 G. CAPPARONI
- 87 - Prima adorazione che prestano li Signori Cardinali al nuovo Pontefice nella Cappella G. CAPPARONI
- 88 - Creato il Pontefice viene introdottoin S. Pietro in Sedia Gestatoria G. CAPPARONI
- 89 - Adorazione del Pontefice assiso sopra l'Altare Maggiore della Basilica di S. Pietro G. CAPPARONI
- 90 - La Degradazione del Vescovo G.C.F. 1830
- 91 - Il Vescovo che assolve G.C.F. 1830
- 92 - La Reconciliazione dello Scismatico o sia Eretico G.C.F. 1830
- 93 - Esequie che suol farsi ad un Vescovo o Cardinale Defonto G.C.F. 1830
- 94 - L'ordine di ricevere processionalmente un Prelato o vero Legato G.C.F. 1830

95 - Dei Viaggi dei Prelati G.C.F. 1830

96 - Il Popolo che adora l'Immagine di S. Pietro nella Basilica Vaticana G.C.F. 1830

97 - De Scrutinio Serotino G.C.F. 1830

98 - Scrutinio che due volte il di si f' da Signori Cardinali per l'elezione del Pontefice G.C.F. 1830

99 - Ingresso del Sagro Collegio de' Cardinali nel Conclave per l'elezione del nuovo Pontefice G.C.F. 1830

11 - ST. MIT. (Soggetti Mitologici)

1 - "BACCHANTIS PROTOMEN - ALEXANDRO CARDINALI ALBANO -ELEGAN- TIS SARDAE POSSESSORI - NICOLAUS LUCCI PATRICIUS CORTONEN. Aere incis. / D.D.C.Q." -Romae 1748

2 - "ALFEO che raggiunge ARETUSA"

3 - "Gruppo in marmo dell'eccellente scalpello di GIO. BOLOGNA, esistente nella R. Piazza di Firenze sotto la Loggia dei Lanzi, rappresentante le tre età. GIOVENTU', VIRILITA' E VECCHIEZZA, nel ratto di una Sabina, per la forza di un soldato romano, presente il Padre della donzella". R. ALLEGRANTI del. - F. GREGORI scol.

4 - "Al Senatore Cavaliere MARCO MARTELLI / Bali d'Urbino del Sacro Militare insigne Ordine di S. Stefano P. e M. Ciamberl. delle LL. MM. II. e RR. Ap/ Protettore meritissimo delle Belle Arti / Questa prima produzione di Francesco RAINALDI incisore". GIO. FRANCESCO BILIVERTI dip. CARLO BOZZOLINI dis. - FRANCO RAINALDI inc. in Fir. L'An. 1796. In Firenze nella R. Galleria - In Roma presso P. BETTELINI e Compagni - NICCOLO' PAGNI D.D.D. [N. d'ingr. 17070]

12 - ST. DANTE

1 - "Vidi il Maestro di color che sanno/ Seder fra filosofica famiglia/ Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno/ Quivi vid'io e Socrate e Platone,/ che innanzi agli altri più presso gli stanno" Dante Inf. c. IV. T.o C.r MINARDI fece 1820 [ripr. Fotografica di disegno]

2 - "Gli occhi drizzò ver me, con quel sembante,/ che madre fà sopra figliol deliro:.." Paradiso canto I verso 101. PIETRO ERMINI inv. e dis. - PIETRO BETTELINI incise - LUIGI BARDI impresse

3 - "..Io son Sordello/ Della tua terra: e l'un l'altro abbracciava./ Ahi! serva Italia, di dolore ostello". Purgat. canto VI, verso 71. LUIGI SABATELLI inventò - PIETRO ERMINI disegnò - ANGELO EMILIO LAPI incise - RAFFAELLO MORGHEN diresse - LUIGI BARDI impresse

4 - "...ond'i' mi diedi/ Già cieco a brancolar sovra ciascuno" Canto XXXIII pag. 195, verso 27. LUIGI SABATELLI inv. e del. - PIETRO BETTELINI incise - LUIGI BARDI impresse

13 - ST. VARIE

1-1111 Studi (disegni a matita con studi di figura)

12 - [Copia da una miniatura di Giapeco Caporali. Fregio marginale simile ad un grande "i" a colori]

13 - [La sponda verde ed erbosa di un lago, a colori]

- 14** - [Paesaggio con alberi, viandanti ed edifici all'orizzonte]
- 15** - [Disegno: Campane.] III MOSTRA D'ARTE SINDACALE UMBRA. TERNI. MACEO 1931
- 16** - CATARACTE DE NIAGARA. N.v.d. MEER JUN.f.
- 17** - SARNAT. Monumento buddico presso BENARES (India) E. BRETON del. - VERMORCKEN
- 18** - IDOLI DI BAMIAN (Afganistan)
- 19** - PORTA DEL COLILLAH di FIROZ-SCIAH presso DELI. E. BRETON del. - VERMORCKEN
- 20** - [Bozzetto raffigurante un martire cristiano con la palma in mano e una città adagiata sul braccio sinistro]
- 21** - [Tre volti tratteggiati in bianco su campo nero; il primo con elmo] Firenze lit. CIPRIANI
- 22** - [Paesaggio: due ruderi, due pastorelli che seguono gli armenti mentre attraversano il fiume] J.G. HAKERT delin. - I. LA CROIX sculp. 1773
- 23** - [Cavalieri con elmo e corazza, preceduta dal vessillo con l'aquila, all'assalto]
- 24** - [Due donne: l'una con il fuso, l'altra con la brocca; accanto tre pecore adagate] A.S.E. Milord D'EXETER Pari di Inghilterra dedica questi suoi pensieri da esso lui incisi in attestato di profonda stima, e rispetto FRANCESCO LONDONIO MILANESE. Napoli, 1764
- 25** - CARACCI LODOVICO nato nel 1577 morto nel 1615. Bozzetto in penna. Stab. Fotolitografico P. SMORTI e CL. Firenze R. Galleria degli Uffizi di Firenze
- 26** - MARINE. FORGE DES ANCRES. L'operation d'Encoler le premier Bras
- 27** - [Adolescente] FREEMAN J[ames] E[dward]. Rome 1854
- 28** - [Vecchio casolare dal cui cortile si scorge il recinto di una villa; un uomo abbevera due cavalli nel cortile stesso] Lit. PANCALDI - PANCALDI dis.
- 29** - IL TEMPORALE [E' notte, un enorme tronco di quercia, un uomo e una donna con un bambino in braccio si stringono, il cielo è solcato da lampi] ANT. LEUCHER dis.
- 30** - SIPARIO dell'I. e R. TEATRO DELLA PERGOLA. GAS. MARTELLINI inv. nell'1828 - Litografia RIDOLFI - GIUS. GALLI copiò dal bozzetto
- 31** - LE REPOS DU GRAND BACHA DU CAIRE
- 32** - LE REPOS DE LA FEMME DU GRAND BACHA DU CAIRE
- 33** - [Nomenclatura geometrica: cerchi e circonferenze]
- 34** - [Nomenclatura geometrica: punti linee ed angoli]
- 35** - [Nomenclatura geometrica: triangoli - quadrilateri - poligono regolari irregolari convessi concavi]
- 36** - 3 EX LIBRIS... EMMA DESSAU GOITEIN incise e stampò xilografie originali

37 - "In spem gentis Neutri Parentum similis Carpetanus Tyrrena" MDCCLXVII. L.G. [A tergo sta scritto:] Nel 1767 per avere dalla Reale RAZZA gentile dei Cavalli di Pisa dei bei MULI, furono fatti venire da Carpi di Spagna quattro CIUCHI, che due maschi e due femmine, tutti di perfettissima configurazione, e di straordinaria grandezza, fra i quali quello, che tuttora, cioè fino a questo dì 10 Maggio 1823 conservasi dipinto a fresco nello stallone di COLTANO nel muro del recinto destinato alla monta dei Cavalli, e Ciuchi, con in più la di contro Iscrizione fatta dal Celebre Avvocato LEOPOLDO GUADAGNI Professore della R. Università di Pisa ...

38 - [Testa di montone] Tratto da una scultura in bronzo di BENVENUTO CELLINI. Fiorentino. GIO. BATTA FERRARI disegnò nel 1832 - Lit. RIDOLFI

39 - [CENTO riquadri contenente ciascuno o un personaggio (papa, imperatore, guerriero, re) o altre raffigurazioni (colonne, corone, spade, bandiere, archi da guerra)]

40 - [DUE sezioni del globo celeste raffiguranti le costellazioni. Mutila della prima sezione]

41 - [TRE sezioni del globo celeste raffiguranti le costellazioni]

42 - [Come sopra] "Globo celeste calcolato per il corrente anno sulle osservazioni del Sig. FLAMSTEED e de la CAILLE. Roma, Presso la CALC.a Cam.le 1792. Inciso dal P. GIO. M.a CASSINI C.R.S.

43 - [TRE sezioni del globo celeste raffiguranti le costellazioni]

44 - VEDUTA DI GERUSALEMME (Dall'Incunabolo 537 della BAP) (4 copie: carta, cartoncino, radex e lucido - Cassetto 1)

45 - Tre tavole dal "VIAGGIO IN SICILIA E A MALTA" di Jean Houel (allegate al volume: "Storia della Sicilia, IX").

1 La pêche du thon. Dessiné e gravé par Hoüel

2 Vue du troisième ecueil des Cyclopes. Dessiné.idem

3 Vue du promontoir et d'une partie de la ville de Castel d'Iaci... id.

46 - Studio di testa di donna di NICOLE GABBUCCI WENEER -1990

47 - Disegni vari (sec. XVI - XVIII?) Acquistati nel 1985

48 - VOLANTINO PUBBLICITARIO : Carrozzerie Siamic - Perugia. Inizi del '900

49 - STAFFOLANI C.. Litografia per la Scuola lingue estere dell'esercito

50 - Fac-simile da S. Munster, America (1542)

51 - Fac-simile da W. Lazius, Marchia Orientalis (1561)

14 -ST. ARCH. (Stampe Architettura)

A - Piante di edifici e motivi architettonici
[in gran parte disegni a penna, talvolta con acquerellature]

1 - [Pianta di edificio religioso a schema centrale]

- 2** - Armatura di quercia. Sezione
- 3** - [Pianta centrale avente per lati 4 semicerchi]
- 4** - [Pianta di edificio comprendente almeno 22 stanze]
- 5** - [Pianta di palazzo con grande corte interna e pianta di piano superiore sul retro]
- 6/7** - [Pianta di palazzo] 1. e 2. piano
- 8** - [Pianta di palazzo]
- 9** - [Pianta di edificio palazzo] scala di 50 piedi
- 10** - [Pianta di chiesa ottagonale] F.N.B.S.I. – I[nvenit] & D[elineavit] e [pianta di edificio sul retro]
- 11** - [Pianta di palazzo con grande corte interna e sovrapposizioni mobili per il piano superiore]
- 12** - [Pianta di una chiesa a 3 navate, con 7 cupole + abside)]
- 13** - [Motivo architettonico: 2 capitelli, l'uno composito e l'altro ionico]
- 14** - a - recto: armatura per le grandi volte
 a – verso: profilo di modanatura
 b - recto: armatura per le volte
 b - verso: armatura per piattabande
 c - recto: armatura per le volte a sesto acuto
 c - verso: "Porta del cielo", Via dei Cestari, 42
 d - recto: armatura per le volte
 d - verso: profilo del marciapiede, pianta e sezione di una strada
- 15** – [Prospetto e profilo di altare]
- 16** - Alzata della specula nel palazzo dell'Istituto delle Scienze in Bologna
- 17** - Pianta della specula [dell'Istituto delle Scienze in Bologna]
- 18** - Prospetto della facciata di una chiesa
- 19** - Facciata del casino (?) [edificio a due piani con prospetto centrale a pseudologia]
- 20** - [Parete interna di una campata con trabeazione e volta soprastante, altare a muro]
- 21** – [Facciata di una chiesa]
- 22** – [Facciata di una chiesa]. P.F.N.B.S.I.
- 23** – [Facciata di una chiesa]. P.F.N.B.S.I. In. & De.
- 24** - Base di una colonna, trabeazione interna, finestra superiore
- 25** - Colonnato e atrio sormontati da archi a sesto acuto che racchiudono finestre cinquecentesche. Se ne differenzia la parte destra del disegno architettonico
- 26** - Pianta di fortificazione a 6 punte e a più cinte concentriche. “Scala di esapede parigine”

27 - Pianta di una fortificazione sovrastante un lembo di mare o di lago da un'altura. [Nel mezzo della pianta un nome:] "Roses"

28 – [Pianta di una fortificazione]
"Planta de Monuy (?)"

29 - Prospetto e planimetria di chiesa con pianta centrale

B - Motivi ornamentali

1 - Foglie di quercia a forma di capitello. GIUSEPPE CIARDI disegnò - Litografia RIDOLFI N. 10 [A penna: 1834]

2 - Foglie di quercia con 4 ghiande. GIUSEPPE CIARDI disegnò - Litografia RIDOLFI N. 9

3 - Fig. I: fregio del sec. XVI nel monumento sepolcrale dei Dalla Torre in S. FERMO MAGGIORE di Verona. Il disegno risponde ad un quarto meno l'altezza del Marmo. Fig. II: fregio del sec. XVI nello stipite d'una porta in Genova. Il disegno è la metà dell'altezza del Marmo. GIO BATT. FERRARI dis. - Lit. RIDOLFI

4 - Ornamento antico nel soffitto di un Architrave del Foro Traiano in Roma trovato negli scavi del 1812. Il disegno è ridotto alla metà altezza del marmo

5 - Fregio antico nel Foro Traiano in Roma trovato negli scavi dell'anno 1812. L'altezza del fregio è di pollici parigini 27 1/2. GIO. BATT. FERRARI DISEGNO' - Lit. RIDOLFI

6 - Fregio antico del Foro Traiano "volgarmente" detto PALAZZO VALLE IN ROMA, ora nel R. Museo di Parigi. L'altezza del marmo è di pollici parigini 23 1/4. GIO. BATT. FERRARI dis. - Lit. RIDOLFI. [Nel mezzo domina un grifo]

15 - ST. CEL. (Stampe - Soggetti Celebrativi e commemorativi)

1 - [CEN]TENARIO VERDIANO. 1813 - 1913. [...]goria. Ricordo G. B. TUVERI Sesto S. Giovanni (Milano). [Stampa mutila]

2 - [Stemma della] Associazione Giovanile di S. Alfonso. Napoli. Per l'obolo delle diocesi napoletane. [In cinque tondi sono rappresentati:] S. LORENZO DA BRINDISI 1559 -1619 - S. GIOVANNI BATTISTA DE ROSSI 1698 - 1764 - S. BENEDETTO GIUSEPPE LABRE 1749 - 1783 - S. CHIARA DELLA CROCE 1268 - 1308 - LEONE XIII [con la seguente dicitura:] "A Leone XIII P.M. per R. BOVA inv. - Lit. RICHTER E.C. Napoli"

16 - ST. RIT. (Ritratti di persone celebri)

1 – MICHELANGELO

2 - PROPERCE Sextus Aurelius Poete Latin

3 - [Ritratto di donna. A tergo:] Al Sig. CORIOLANO MONTI (Perugia)

4 - [Ritratto di ignoto a stampa, sec. XVIII - XIX]

5 - ENNIO QUIRINO VISCONTI. Fotolit. L. ROCCO - Lit. F.lli DOYEN

6 - PIO VIII, GIO FRANCESCO SAVERIO CASTIGLIONI nato in Cingoli a di 20 Novembre 1761

esaltato al Pontificato in Roma il 31 Marzo 1829

7 - GIOSAFFATTE CODECOSA. Nato il d' 11 Xbre 1752 a BINASCO milanese Capo CACIARO, e Capo VACCARO delle Cascine Nuove, dove serve da 58 anni

8 - DIOSCORIDE. "Chi più intese di me qualche Natura / Celò nell'herbi, e le virtù segrete./ Arrivò il mio saper all'alte mente,/ Ov'huom mortale in van gionger procura./ GIOV. BURNACINI fecit"

9 - [Ritratto di ignoto, prima metà sec. XIX . Disegno]

10 - [Ritratto di giovane uomo, prima metà sec. XIX]

11 - PIUS VII P. M. GREGORIO BARNABA CHIARAMONTI Casinense, nato in Cesena li 14 agosto 1742 Esaltato al Pontificato il 14 marzo 1800 nella città di Venezia

12 - RAFFAELE SANZIO D'URBINO Eccellente fra Pittori quanto Omero fra Poeti. Nacque in Urbino nel 1483 e morto in Roma nel 1520. [N. d. ingresso 17108]

13 - BUSTO DI VITTORIO E. Il scolpito dal PASSALBONI ANTONIO DI GUBBIO (a matita)

14 - MASSIMO AZEGLIO. Lit. RIDOLFI

15 - A. MONTI. P. MARCHESI scolpì - NAPOLEONE MELINI dis. - CARLO M. BORDE inc.

16 - VINCENZO GIOBERTI. Lit. RIDOLFI - Ott. MUZZI

17 - EGO QUINTINUS SELLA Mauriti filius Moxi Valle Superiori natus die 7 Julii 1827, in Lynceorum Academia cooptatus die 7 Januarii 1872 Scripsi Romae die XVII Junii MDCCCLXXVII. Lod. co BIGOLA dis. ed incise

18 - I[ppoli]to CAFFI.- F.co ARBAN - G.no SEIFARD. GREGORI fece 1847 Roma

19 - Sanctissimo Patri et D.N. PIO SEPTIMO PONT. AUGUSTINUS TOFANELLI Pictor grati et memoris animi ergo D.D.N.M.Q.E. Dicatissimus. AUGUSTINUS TOFANELLI ad vivum delin. - PETRUS RENATUS Venetus sculp. Romae. Romae apud Dominicum Francesi Calcographum sub Domo Collegii de Propaganda Fide cum Priv.

20 - PIO IX P.O.M.

21 - PIO IX P.O.M. a sua Eccellenza il Sig. Cav. Angelo Galli Pro-Ministro delle Finanze. G. Limoncini DDD [N. d. ingresso 17073]

22 - PIO IX P.O.M. - Roma presso la Calcografia Camerale

23 - PIO IX P.O.M. -A sua ecc. Sig.r Don Giulio Torlonia de'Duchi di Bracciano Cavaliere Priore dell'Ordine di Santo Stefano di Toscana l'Abate D. Gaetano Savj Scarponi Beneficiato di S. Lorenzo in Damaso in segno di stima e grato animo DDD. D. GAETANO SAVJ SCARPONI dis. - MICHELANGELO MARTINI incise

24 - S.A.R.e il Principe di Napoli novembre 1887. CARLO SACCANI EDITORE. Firenze

25 - PII SEXTI PONT.OPT. MAX. effigiem Excell.mo D.D. Francisco de Almada et Mendocã Vicecomiti Villenovae Regis & C. Equiti Commend. Ord. Christi. Regis Fid: apud SS. Oratorii Artium Protector & C. & C. Obsequentissimi J. Bouchard, et J.J. Gravier D.D.D. - FRANC. POZZI sculpsit 1775

- 26** - LODOVICO KOSSUTH Presidente provvisorio d'Ungheria. All'Assemblea della Repubblica Romana l'Autore ungherese DDD - Roma lit. DANESI
- 27** - CARLO ALBERTO I Gran Capitano dell'Armata Italiana A Sua Eccellenza Signor Marchese Domenico Pareto Inviato Straordinario e Ministro Plenipotenziario della Maest[^] Sua presso la Santa Sede. Vincenzo Roscioni DDD.
- 28** - GIOVANNI PASCOLI. Premiata Litografia G. MAZZONI, Bologna. Edizione esclusiva di A. CASAGRANDE
- 29** - V[ittorio] E[manuele] ORLANDO - MENNO GENUA dis.
- 30** - BADOGLIO - MENNO GENUA dis.
- 31** - GIARDINA - MENNO GENUA dis.
- 32** - A. DIAZ - MENNO GENUA dis.
- 33** - S.A.P. EMANUELE FILIBERTO DI SAVOIA duca d'Aosta
- 34** - ALESSANDRO MANZONI. Litografia VALLARDI. Milano dall'Editore Ant. Vallardi Via S. Margherita N. 9
- 35** -DOMINO NOSTRO GREGORIO XVI Pont.Max. Effigies Pontificum Romanorum qui Vaticanam Bibliothecan Munificentia sua auxere et Bibliothecariorum Sanctae Ecclesiae Romanae Cardinalium Aloisius Lambruschinius Card. Bibliothecarius XXVIII offert dedicatque Principi Munificentissimo fautori artium optimarum. [n. d. ingresso 17076]
 - XISTUS V PONT.MAX. - PAULUS V PONT.MAX. - GREGORIUS XV PONT. MAX.
 - URBANUS VIII PONT. MAX. - ALEXANDER VII PONT. MAX. - ALEXANDER VIII PONT. MAX.
 - CLEMENS XI PONT. MAX. - CLEMENS XII PONT. MAX. - CLEMENS XIII PONT. MAX.
 - BENEDICTUS XIV PONT. MAX. - PIUS VI PONT. MAX. - PIUS VII PONT. MAX.
 - LEO XII PONT. MAX - GREGORIUS XVI PONT. MAX.
 - MARCELLUS CERVINUS - ROBERTUS DE NOBILIBUS - ALFONSUS CARAFA - M. ANTONIUS AMULIUS - GUILIELMUS SIRLETUS - ANTONIUS CARAFA - M. ANTONIUS COLUMNA - CAESAR BARONIUS - LUDOVICUS DE TORRES - SCIPIO BURGHESIUS – SCIPIO COBELLUTIUS - FRANCISCUS BARBERINUS - ANTONIUS BARBERINUS - HORATIUS IUSTINIANUS - ALOISIUS CAPPONIUS - FLAVIUS CHISIUS - LAURENTIUS DE LAURIA - HIERONIMUS CASANATE - HENRICUS NORIS - BENEDICTUS PANPHILIUS ANGELUS MARIA QUIRINUS - DOMINICUS PASSIONEUS - ALEXANDER ALBANUS - FRANCISCUS XAVERIUS DE ZELADA - ALOISIUS VALENTIUS GONZAGA - IULIUS MARIA DE SOMALEA - IOSEPHUS ALBANUS - ALOISIUS LAMBRUSCHINIUS
- 36** - FEDERIGO PUCCI- BONCAMBI, DI PERUGIA, nato l'11 dicembre 1821, morto il 28 dicembre 1891

17 - ST. REL. (Religione) [cartella n. 1]

I - (Stampe di carattere sacro di piccolissimo formato)

- 1** - "Getta in Mar desiri Amore l'Hamo/ Per trar l'Anima a morte a cui favella/ Preda amata vien pur nel Hamo t'amo"
- 2** - S. FRANCESCO - P. A. VALENTINI. Perugia

- 3 - "SANCTI ALOYSI ET STANISLAE orate pro me"
- 4 - SAN VINCENZO FERRERI
- 5 - EFFIGIE di GESU' NAZARENO che si venera nella chiesa di S. MARCELLO
- 6 - [Madonna incoronata]
- 7 - SANTA FRANCESCA ROMANA
- 8 - "QUASI palma exaltata sum in Cades et quasi plantazio rosae in Jerico"
- 9 - [Incontro tra S. Elisabetta e la Madonna]
- 10 - "15 luglio. S. CAMILLO DE LELLIS Conf. In Roma presso AGAPITO FRANZETTI al Corso"
- 11 - "S. FILIPPO NERI. Detto familiare del medesimo Santo: Figlioli siate devoti della Madonna "
- 12 - "S. JOACHIM"
- 13 - [Il re David]
- 14 - S. FRANCESCO D'ASSISI. Q. APOLLONJ inc.
- 15 - "S. ANGELO CUSTODE. Si vende in Roma da AGAPITO FRANZETTI al Corso"
- 16 - "ECCE HOMO"
- 17 - "ECCE HOMO"
- 18 - "EFFIGES S. MARIAE LAURETANAE F.S."
- 19 - "Communicatus Romae in eccl. SS. Nicol. et Blasij ad Cesarinos 1821"
- 20 - [Presentazione di Gesù al Tempio] "Offertur Domino in Templo"
- 21 - "VOCATIO APOSTOLORUM"

ST. REL. (Religione) [cartella n. 1]

II

- 1 - [MADONNA COL BAMBINO] "Fure oculis dextraque manu pressa ubera signat..." [da S. Vouet?]
- 2 - [MADONNA COL BAMBINO] "Virgo silet..." [da S. Vouet?]

ST. REL. (Religione) [cartella n. 1]

III

- 1 - [Probabilmente la disputa tra dotti] RAPHAEL Urb. inv. - IO. FRANCESCHI sculp.

- 2** - "S. FRANCESCO D'ASSISI. Protettore speciale per impetrarne grazie dal SS.mo Cuore di Gesù". Monsig. LANGUET, Vita della Margherita Maria, lib. 7 n. 93. CARLO GRANDI(?) f.
- 3** – Association de la devotion du coeur immaculé de Marie. Foglio volante con “Acte de consécration” a Maria. Sul retro testo esplicativo sulla natura dell’Associazione.
- 4** - "S. Petrus". In Roma da Vincenzo Billii.
- 5** - "VISITAZIONE DI S. ELISABETTA". L. AGRICOLA inv. e dis. -G. PERINI inc. In Roma presso AGAPITO FRANZETTI al Corso
- 6** - "VERA EFFIGIES SERVI DEI P. CAROLI DE MOTRONE Missionarij.. PHILIPUS PILAJA delineavit Sculp. Romae sup. permis."
- 7** - "AMANDO VERITATEM LAVIT LACRYMIS MACULAS CRIMINIS" [La Maddalena?]
- 8** - "EFFIGIE DELLA B. UMILIANA DE' CERCHI... Copiata da una di Giotto Esistente nell'Oratorio domestico de' medesimi Cerchi". Filip. BALDINUCCI delin. - ALB. CLOWET intagl. in Roma con lic. de Sup.
- 9** - "FIDES DIVINA. HAEC EST VICTORIA QUAE VINCIT MUNDUM FIDES NOSTRA". ANT. CANOVA inv. - G. GUADAGNINI inc.
- 10** - SS. CROCIFISSO DI SIROLO
- 11** - [Un santo inginocchiato con gli strumenti della Passione di Cristo sulle spalle]. Batista par[mensi]s [BATTISTA PANZERA] for.
- 12** - "SS. CONCEZIONE" F. WAGNER inc.
- 13** - S. EMIDIO. PIETRO TEDESCHI dip. - CUNEGO fecit
- 14** - P. BERNARDO MARIA CLAUSI DELL'Ordine dei Minimi
- 15** - P. BERNARDINO ANGELO CARUCCI dei Minori Conventuali 79° Ministro Generale eletto nel Capitolo Generale Celebrato in Assisi il 2 Giugno 1707. "Fr. Joannes Baptista Minucci in Signum Servitutis Fieri Curavit".
- 16** - "B. CESLAUS Polonus Ord. Praed. [Quattro tondi ai quattro lati illustrano i miracoli del B.]
- 17** - "S. CAMILLO DE LELLIS". In Roma presso AGAPITO FRANZETTI al Corso
- 18** - "S. CAMILLO DE LELLIS"
- 19** - "S. JOSEPH" R.A. 1833
- 20** - "S. JOSEPH Sponsus Beatae Mariae Virginis. Josepho innexus est Dominus tanquam tutori pupillus. S. BERNARDUS" - BOMBELLI inc.
- 21** - [ANNUNCIAZIONE] GUIDUS RENUS Inv. et Pin. IOS. SEVERONI del. - HUB. VINCENT sculp.
- 22** - [NATIVITA'] Eques CARO. MARATI pin. - JOS. SEVERONI del. - HUB. VINCENT sculp.
- 23** - [Un SANTO, San Nicola da Tolentino?, con un giglio in mano, un sole in petto, una donna e un

diavolo simbolo della tentazione incatenati ai piedi del Santo] THOM. SALIN. Inv. et Pin. - JOS. SEVERONI del. - HUB. VINCENT sculp.

24 - SPOSALIZIO DI MARIA VERGINE Quadro ad Olio di ENRICO BAALEN. Firenze

25 - LA VERGINE S. FRANCESCO S. GIOVANNI. Quadro ad Olio di ANDREA DEL SARTO. Firenze SAVERIO PISTOLESI del. sculp. - Calc. BASADONNA

26 - SACRA FAMIGLIA. Quadro ad Olio di GIUSEPPE PORTA detto SALVIATI. Venezia SAVERIO PISTOLESI del. sculp.

27 - TRANSLAZIONE DEL CORPO DI SAN ZANOBIO. Quadro ad olio di RODOLFO GHIRLANDAIO. Firenze SAVERIO PISTOLESI del. sculp. Calc. BASADONNA

28 - SANTA FAMIGLIA. Quadro ad Olio del PALMA IL VECCHIO. Firenze SAVERIO PISTOLESI del. sculp.

29 - S. ELISABETTA REGINA D'UNGHERIA. H. NAEKE del. e dipin. - FRANCO RICCA incise

30 - LA DISPUTA DELL'EUCARESTIA. RAFFAELLO SANZIO nelle stanze vaticane

31 - V.P. EMMANUEL PADIAL GRANATENSIS Societ. Jesu Objt Granatae XXVIII aprilis anno MDCCXXV aetatis LXIV. AUGUSTINUS MASUCCI delin. - Januarius GUTTIEREZ sculp.

32 - "MODUS UTENDI PANE D. NICOLAI" (Con "Antiphona" e "Oratio") ANDREA ORATIJ del. HIERON. FREZZA sculp. - Superiorum permissu Romae

33 - S. FELIX A CANTALICIO Capuccinus Inter Sanctos relatus a Clemente PP. XI die 22 maij 1712

34 - ANTICA IMMAGINE DEL SS. SALVATORE NELLA CHIESA DI S. ELISABETTA in Perugia traslata nel 1737. A sua eccellenza la Sig. Principessa Vittoria Odescalchi Conestabili il R. D. Pietro Agretti e i suoi sagrestani e devoti D.D.D.

35 - Miracolosa Immagine di GESU' NAZARENO venerata nella Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane di Roma... offerta alla divozione del Ill.mo Sig. Alesio Datti Regio Spediz.e di sua Maestà Cattolica. F.FINUCCI disegnò - B. CONSORTI incise

36 - GESU' CRISTO IN CROCE. RAFF. URB. inv. N.C. inc. [Crocifissione Mond di Raffaello]

37 - Vera Effige del Corpo di S. MARGHERITA DA CORTONA... presso i Minori Osservanti... incisa nel 1845 al merito distinto del Sacerdote... Arcangelo Diligenti. GRESPINO BRUNACCI dis. - ANT. VERICO inc.

38 - [ASSUNZIONE DI MARIA]

39 - [ESALTAZIONE o VENERAZIONE DELLA CROCE]

40 - S. ROCCO. N. FRUGERIJ inc.

41 - [Vergine in gloria con il Bambino attorniata da Angeli e due santi] [Riproduzione dell'affresco di ambito peruginesco a Panicale].

42 - Transito della BEATA CHIARA GAMBACORTI Pisana. GIOVANNI TEMPESTI dis. - GIUS. ROSSI dis. e inc.

43/44 - Immagine miracolosa della Madonna SS.ma DE MONTI. CAR. GRANDI sculp.

45 - [DEPOSIZIONE DALLA CROCE DI CRISTO] FED. BAROCCI inv. - S. MASSARI dis. - PAOLO LASINIO inc.

46 - Immagine di Maria SS. del BUON CONSIGLIO partita da SCUTARI di Albania per l'invasione del Turco e trasportata per mano celeste in GENAZZANO signoria dell'ecc. CASA COLONNA passò per il mare Adriatico... comparve il 29 aprile 1467 nella Chiesa dei PP. AGOSTINIANI... Si vendono da FRANCESCO MAZZONI alla Minerva. (N. d. ingresso 17269)

47 - Miracolosa immagine della SS. ANNUNZIATA che si venera nella BASILICA di questo nome nella città di Firenze

48 - S.CHIARA DA MONTEFALCO ordinis Erem. S. Augustini Raffaele. GAGLIARDI dis.- ODOARDO PERSICHINI inc.

ST. REL. (Religione) [cartella n. 1]

IV

1 – CROCIFISSIONE. G. DORE' [dis.] CAUCHARD - BRUNIER sc.

2 - DIO CREA LA LUCE. H. PISAN [sc.] - E. TREVES e C.

3 - FORMAZIONE D'EVA. G. DORE' [dis.] TRICHON MONVOISIN [sc.] - E. TREVES e C.

4 - ADAMO ED EVA SCACCIATI. G. DORE' [dis.] H. PISAN [sc.] – E. TREVES e C.

5 - CAINO ED ABELE CHE offrono i loro sacrifici. G. DORE' [dis.] H. PISAN [sc.] – E. TREVES e C.

6 - ASSASSINIO DI ABELE. G. DORE' [dis.] H. PISAN [sc.] – E. TREVES e C.

7 - IL DILUVIO. G. DORE' [dis.] PANNEMAKER sc.. E. TREVES e C.

8 - UNA SCENA DEL DILUVIO. G. DORE' [dis.] PANNEMAKER sc.

9 - NOE' INVIA UNA COLOMBA SOPRA LA TERRA. G. DORE' [dis.] PANNEMAKER sc.

10 - CAM MALEDETTO DA NOE' G. DORE' [dis.] BERTRAND sc. - E. TREVES e C.

11 - LA TORRE DI BABELLE. G. DORE' [dis.] C. MAURAND [sc.] - E. TREVES e C.

12 - ABRAMO SI AVVIA ALLA TERRA DI CANAAN. G. DORE' [dis.] H. PISAN [sc.] - E. TREVES e C.

13 - ABRAMO RICEVE LA VISITA DI TRE ANGELI. G. DORE' [dis.] H. PISAN [sc.] - E. TREVES e C.

14 - FUGA DI LOT. G. DORE' [dis.] H. PISAN [sc.] - E. TREVES e C.

15 - ABRAMO LICENZIA AGAR. G. DORE' [dis.] H. PISAN [sc.] - E. TREVES e C.

ST. REL. (Religione) [cartella n. 1]

V

- 1 - [ORANTE nell'interno di una chiesa davanti ad una statua adagiata con vesti vescovili].
PANCALBI
- 2 - S. VINCENZO. PATCH 1777 - FRA BARTOLOMEO pinx.
- 3 - MADONNA COL BAMBINO. PATCH 1777 - FRA BARTOLOMEO pinx.
- 4 - MADONNA COL BAMBINO. PATCH 1777 - FRA BARTOLOMEO pinx.
- 5 - PRESENTAZIONE AL TEMPIO. PATCH 1777 - FRA BARTOLOMEO pinx.
- 6 - DEPOSIZIONE DALLA CROCE. PATCH 1777 - FRA BARTOLOMEO pinx.
- 7 - S. GIOVANNI CON ELISABETTA E ZACARIA. BENVENUTUS GAROFALO pinx. - KOCK delineavit - JOSEPH BORTIGNONI sculp. Romae apud Dom. FRANCESI sub Propaganda Fide (N. d. ingresso 17109)

ST. REL. (Religione) [cartella n. 1]

VI

- 1 - REFUGIUM PECCATORUM. Quadro ad Olio di LUIGI NONO acquistato da sua Maestà il Re d'Italia. Dono agli abbonati del periodico artistico l'"Italia". IX 1889
- 2 - Ritratto della MACCHINA DI MARIA SS.ma ADDOLORATA che si porta processionalmente la Domenica di Passione da PP.Serviti di S. MARIA in Via di Roma (N. d. ingresso 17269)
- 3/4 - LA MORTE DI S. RANIERI Protettore di Pisa dedicato all'illustre e rispettabile corpo dei Cacciatori Volontari di detta città. A. POGGIOLI sculp.
- 5 - REGINA ANGELORUM. DOMINICUS LAMPIERI pinxit - PETRUS LEO BOMBELLI sculp.
- 6 - [INCORONAZIONE DELLA MADONNA DELLO SPAGNA] "A Pio IX P.M. Benemerito della Religione e delle Belle Arti". GIOVANNI EROLI D.D.D. - G. SPAGNA dip. in S. Girolamo di Narni - C. SELLA dis. e inc. (N. d. ingr. 17079)
- 7 - [ALBERO GENEALOGICO: DA DAVID a Gesù Cristo] "Illustrissimo ac Reverendissimo D. Domino Filippo Ganuccio...1807". G. B. CECCHI B. EREDI sc.
- 8 - CIRCONCISIONE DEI FIGLI DI MOSE'. PIETRO PERUGINO dip. - P.GUGLIELMI dis. - N. SANGIORGI inc. - Roma presso la Calcografia Camerale
- 9 - LA POTESTA' DI S. PIETRO. P. PERUGINO dip. - P. GUGLIELMI dis. - M. MARTINI inc. Roma presso la Calcografia Camerale

ST. REL. (Religione) [cartella n.1] Cassettiera sin., cassetto n.10

VII - da inventariare e descrivere (pezzi 26) – Cassettiera sin, cassetto N.10

**ST. REL. (Religione) [cartella n. 2]
Cassettiera sin, cassetto n.9**

t

I - Stampe inventariate da descrivere, 11 pezzi

18 - ST. SERIE A (1a - 51)

Vita et Miracula/ Seraphici Patris/ S. Francisci/ de Assisio/ triplici idiomate, Latino, Italo, atque Hispano descripta/ Admodum Ill. et Excell.ti/ D. Andreae Catalano de Toro./ Zamoren. dioc./ Philippus Thomassinus observantie ergo dicavit/ Jo. Jacobus de Rubeis formis Romae 1649

19 - ST. SERIE B (1a - 100)

"Museo Borbonico/ di/ Napoli/ con rami incisi dai migliori artisti/ sotto la direzione/ del Prof. Sig. LUIGI DURANTINI/ membro ed economo della insigne e Pontificia/ Accademia di San Luca./ Fascicolo 10. Roma, Tipografia Gismondi, 1839

- 1a** - Real Museo Borbonico
- 1** - Santa Famiglia
- 2** - Sposalizio di Santa Caterina
- 3** - Agamennone conduce nella nave Criseide (antico dipinto di Pompei)
- 4** - Achille restituisce Briseide (Antico dipinto di Pompei)
- 5** - Giunone che va a Giove sul Monte Ida (Antico dipinto di Pompei)
- 6** - Genio dell'Armonia (Antico dipinto di Pompei)
- 7** - Apollo citaredo
- 8** - Vaso italo-greco
- 9** - Candelabri di marmo lunense
- 10** - Armi diverse
- 11** - Santa Famiglia
- 12** - La Carità
- 13** - Ritratti
- 14** - Cristoforo Colombo
- 15** - Attore tragico (dipinto ercolanense)
- 16** - Polifemo (dipinto ercolanense)
- 17** - Aristide
- 18** - Giunone e Giove
- 19** - Stucchi del tepidario
- 20** - Vaso di Bronzo
- 21** - L'adorazione dei magi
- 22** - Filippo II re di Spagna (Tiziano dipinse)
- 23** - Penelope ed Ulisse
- 24** - Scena comica
- 25** - Augusto
- 26** - Giunone
- 27** - Fauno
- 28** - Pareti di Pompei
- 29** - Vaso Italo-greco dipinto
- 30** - Vasca di marmo
- 31** - Trasfigurazione
- 32** - Bacco e Sileno (Antico dipinto di Pompei)
- 33** - Genio (Dipinto di Pompei)
- 34** - M. Nonio Balbo
- 35** - Venere e Marte
- 36** - Claudio

- 37 - Minerva
- 38 - Lucerna di bronzo
- 39 - Lampadaro di bronzo
- 40 - Antichi gioielli
- 41 - Maria e Gesù
- 42 - Baccante e Fauno (Dipinto di Pompei)
- 43 - Scena comica (Dipinto di Pompei)
- 44 - Ercole in riposo
- 45 - Ercole in riposo
- 46 - Satiro ubriaco
- 47 - Gladiatore
- 48 - Lucerna
- 49 - Vaso di Bronzo
- 50 - Bisellidi di Bronzo
- 51 - Santa Famiglia
- 52 - Venere e Narciso (Dipinto Pompeiano)
- 53 - Frisso (Dipinto di Pompei)
- 54 - Edipo coloneo
- 55 - Elettra e Oreste
- 56 - Cerere
- 57 - Trapeziofero
- 58 - Vulcano e Bacco
- 59 - Calidario
- 60 - Modanature
- 61 - La Pietà (Correggio)
- 62 - Amante del Parmigianino
- 63 - Cane e Corago (Mosaico di Pompei)
- 64 - Oreste in Delfo
- 65 - M. Nonio Balbo Padre
- 66 - Giovane eroe (Affresco di Pompei)
- 67 - Druso
- 68 - Caracalla e Tiberio
- 69 - Tazza di terra cotta
- 70 - Armi diverse
- 71 - San Niccolò
- 72 - Ercole e Jole (Dipinto di Pompei)
- 73 - Diana
- 74 - Danzatrice
- 75 - Danzatrice
- 76 - Danzatrici
- 77 - Due attrici
- 78 - Daduca
- 79 - Vaso italo-greco
- 80 - Caccie di leoni
- 81 - Angelo custode
- 82 - Ballo di Angeli
- 83 - Teseo uccide Eurito (monocromo ercolanese)
- 84 - Scena comica
- 85 - Baccanti e Bacco
- 86 - Giove e giganti - Venere e Amore
- 87 - Tre satiri assisi
- 88 - Arianna Bacco Fauno
- 89 - Candelabro
- 90 - Testa di cavallo
- 91 - Ercole al bivio
- 92 - Amore

- 93 - Arianna abbandonata
- 94 - Giunone sonnifera (Dipinto pompeiano)
- 95 - Bacco e Acrato
- 96 - Flora farnese
- 97 - Silla, Gallieno, Lucio Vero
- 98 - Due fiumi
- 99 - Elmo di bronzo
- 100 - Centauro dessameno

20 - ST. SERIE C (1 - 95)

"Museo Borbonico/ di/ Napoli/ con rami incisi dai migliori artisti/ sotto la direzione/ del Professore Sig. LUIGI DURANTINI/ membro ed economo della insigne e pontificia/ Accademia di San Luca./ Fascicolo 43. Roma, Tipografia Gismondi, 1838

- 1- Deposizione dalla croce
- 2 - Ulisse scopre Achille fra le donzelle di Scivo
- 3 - Fauno e Dafne
- 4 - Apollo e Dafne
- 5 - Monocromo
- 6 - Tazza greca dipinta
- 7 - Esculapio
- 8 - Grottesche Pompejane
- 9 - Tre vasi di bronzo
- 10 - Oggetti di ornamento muliebre
- 11 - L'Annunziata del Parmigianino
- 12 - Marte e Venere (Dipinto antico)
- 13 - Bacco e Fauno (Dipinto ercolanense)
- 14 - Fauno (Statua di bronzo)
- 15 - Antichi dipinti
- 16 - Sarcofago con basso rilievo con marmo greco
- 17 - Arnesi da cavallo
- 18 - Bronzi pompeiani
- 19 - Bronzi pompeiani
- 20 - Bronzi pompeiani
- 21 - La Fortuna di Guido Reni
- 22 - Baccanti (Dipinti di Pompei)
- 23 - Marte e Venere (Dipinto di Pompei)
- 24 - Sfinge e piede di mensa (Marmi di Pompei)
- 25 - Vaso fittile
- 26 - Due intonachi
- 27 - Vaso fittile
- 28 - Elmo di bronzo con bassi rilievi
- 29 - Candelabro di bronzo
- 30 - Fonte di marmo grechetto
- 31 - Ritratti di Torbido e del Parmigianino
- 32 - Due nereidi (Dipinto di Pompei)
- 33 - Teseo che abbatte il Toro di Maratona
- 34 - Parete pompeiana
- 35 - Due antichi affreschi
- 36 - Provincia Doma (Alto rilievo)
- 37 - Vaso ed acerra di bronzo
- 38 - Desco d'argento rinvenuto in Ercolano
- 39 - Due vasi di bronzo
- 40 - Scifo e desco d'argento rinvenuti in Ercolano
- 41 - Sagra Famiglia del Parmigianino

- 42 - Castore e Polluce (Affreschi di Pompei)
- 43 - Giove e Leda (Pittura antica)
- 44 - Ganimede (Pittura di Pompei)
- 45 - Lucio Vero (Statua)
- 46 - Venere Armata
- 47 - Satiro a cavallo di una tigre (Vaso fittile)
- 48 - Lampadario e scudo di marmo
- 49 - Vaso fittile pestano
- 50 - Ninfa con urna
- 51 - Quadro di Andrea da Salerno
- 52 - Venere e Adone (Dipinto di Pompei)
- 53 - Giove (Intonaco pompeiano)
- 54 - Sacrificio a Bacco (Dipinto di Pompei)
- 55 - Tripode di bronzo
- 56 - Cerere (Affresco di Pompei)
- 57 - Due danzatrici
- 58 - Dipinto di Pompei
- 59 - Rabeschi di Ercolano
- 60 - Vaso greco (Dipinto)
- 61 - Ercole con Telefo (Dipinto di Pompei)
- 62 - Saturno
- 63 - Sacrifici
- 64 - Marelia ed Olimpo. Amorino (Intonachi)
- 65 - Diana ed Endimione (Pittura di Ercolano)
- 66 - Due frammenti di bassi rilievi egizi
- 67 - Orfeo - Euridice -Mercurio (Bassi rilievi)
- 68 - Cerere e Mercurio (Dipinto di Pompei)
- 69 - Bacco con Tigre (Statua)
- 70 - Pittura di Pompei
- 71 - Pittura di Pompei
- 72 - Fauno (Intonaco pompeiano)
- 73 - Perseo ed Andromeda (Pittura di Pompei)
- 74 - Sileno e Bacco ed Apòra
- 75 - Narciso (Pittura di Pompei)
- 76 - Fauno e Baccante
- 77 - Ercole ed Onfale
- 78 - Pittura di Ercolano
- 79 - Antico dipinto di Pompei
- 80 - Mercurio (Antico dipinto di Pompei)
- 81/82 - Tavola dei scavi di Pompei dell'aprile 1833 al febbraio 1834
- 83 - Apollo e Mercurio (Dipinto di Pompei)
- 84 - Gruppo di Baccanti (Dipinto di Pompei)
- 85 - Gruppo di Baccanti (Dipinto di Pompei)
- 86 - Intonachi di Ercolano e di Pompei
- 87 - Dipinti ercolanensi
- 88 - Fauno e Baccante (Dipinto di Pompei)
- 89 - Pittura di Pompei
- 90 - Genio di Diana-citarista, ballerina (Dipinti di Civita)
- 91 - Due pitture antiche
- 92 - Arione e Nereide (Dipinti di Pompei)
- 93 - Pittura di Pompei
- 94 - Pittura di Pompei
- 95 - La Vergine col Bambino dipinto di Pacecco di Rosa

21 - ST. SERIE D (1 - 215)

Stampe raffiguranti paesaggi - città - scene familiari - monumenti - erbe - castelli - isole...

- 1 - Jaffa
- 2 - Ascalon
- 3 - Una loggia in una strada di Palermo
- 4 - Una via di Gerusalemme
- 5 - Pisa. Santa Maria della Spina
- 6 - Firenze. Piazza del Granduca
- 7 - Firenze. Chiesa del Santo Sepolcro [Gerusalemme?]
- 8 - Firenze. Ponte a Santa Trinita
- 9 - Firenze. Piazza del Duomo
- 10 - Firenze. Palazzo Pitti
- 11 - Firenze. Palazzo del Podestà
- 12 - Firenze. Chiesa di Santo Spirito
- 13 - Giardino degli olivi
- 14 - Jerico
- 15 - Samaria
- 16 - Cana
- 17 - Tiberiade e Mare di Galilea
- 18 - Il Monte Libano ed i suoi Cedri
- 19 - Convoglio nuziale al Monte Libano
- 20 - Napoli. Santa Lucia: frutti di mare - La toilette - Maccheroni e Lazzaroni
- 21 - Napoli. La Madonna e Divozione a S. Antonio - Taverne e Tarantella - Predicatore
- 22 - Acquajuolo
- 23 - Calesso
- 24 - Città di Capri
- 25 - Ninive ora Monssul
- 26 - Amalfi. Salerno
- 27 - Pesto
- 28 - Laodicea
- 29 - Damasco
- 30 - Cipro
- 31 - Vesuvio. Lava d'Ottobre 1751
- 32 - Vesuvio. Eruzione del 1804 - Vesuvio. Ottobre 1822
- 33 - Vesuvio. Distruzione di Torre del Greco 1794
- 34 - Patmos
- 35 - Vesuvio. Ottobre 1822
- 36 - Rodi
- 37 - Napoli. Ritorno dalla Madonna dell'Arco - Pulcinella - Scrivano pubblico - Canta storie detto Rinaldo
- 38 - Roma. Antica prigionia mamertina
- 39 - Ingresso della Grotta di Posillipo - Interno della Grotta
- 40 - Pozzuoli. Tempio di Giove Serapide - Pozzuoli
- 41 - Pozzuoli. Piazza
- 42 - Lago d'Agnano e grotta del Cane - Cuma. Grotta della Sibilla
- 43 - Ischia - Campi Elisei
- 44 - Pompei. Anfiteatro - Pianta di Pompei 1834
- 45 - Pompei. Crocevia di Fortunata
- 46 - Pompei. Pianta della casa di Pansa
- 47 - Pitture antiche. Funanbuli (Pompei)
- 48 - Pompei. Mosaico della casa del Fauno
- 49 - Pompei. Foro nundinario - Tempio d'Iside
- 50 - Pompei. Teatro tragico e Piccolo Teatro

- 51 - Pompei. Casa del Questore - Forno e Mulino
- 52 - Pompei. Tempio di Venere - Terme Pubbliche
- 53 - Pompei. [Interno di una sala]
- 54 - Pompei. Casa Omerica o del Poeta drammatico
- 55 - Pompei. [Oggetti vari]
- 56 - Pompei. [un banchetto - un carro con vasi e cavalli e due uomini - oggetti da cucina]
- 57 - Pompei. Via consolare nell'entrata della città -Strada de' sepolcri
- 58 - Pompei. Porta della città, dalla parte di Ercolano
- 59 - Pompei. Pubbliche mura - Sepolcro di Nevoleia Tiche
- 60 - Antica Capua. Anfiteatro - Benevento. Arco di Trajano
- 61 - Caserta - Vallo di Caudium
- 62 - Monte Casino. Cortile dell'Abbatiale
- 63 - Monte Casino. Chiesa sotterranea
- 64 - Barletta - Avellino
- 65 - Brindisi - Bari. Chiesa sotterranea di San Nicola
- 66 - Taranto -Otranto
- 67 - Napoli. S. Francesco di Paola
- 68 - Napoli. Santa Lucia - Teatro S. Carlo
- 69 - Messina. La Marina - Caribde
- 70 - Scilla
- 71 - Messina. Piazza del Duomo
- 72 - Catania. Piazza dell'Elefante - Piazza del Mercato
- 73 - Siracusa. Latomie - Orecchio di Dionigio
- 74 - Bagnaria - Papiro - Aloè - Cannamelle
- 75 - Val d'Ispica
- 76 - Girgenti. Tempio de' giganti - Segesta - Girgenti. Tempio della Concordia - Selinunte
- 77 - Palermo. La Marina
- 78 - Palermo. Palazzo Butera alla Marina
- 79 - Palermo. Cappella Reale
- 80 - Palermo. S.ta Maria alla Catena - Catacombe
- 81 - Chiesa di Morreale - Chiostrò di Morreale
- 82 - Palermo. Carro di S.ta Rosalia - Palermo. Grotta di S.ta Rosalia
- 83 - Malte. Citè Valette
- 84 - Palermo. Piazza e Palazzo d'Orléans
- 85 - Malte. Dèbarcadère de la Citè Valette - Malte. Pierre du Général
- 86 - Malte. Vue générale du Port
- 87 - Ile de Calypso - Grotte de Calypso
- 88 - Costumes maltais
- 89 - Monte Circeo, da Terracina - Terracina
- 90 - La Riccia - Gensano
- 91 - Lago di Nemi
- 92 - Lago di Albano - Via Appia e sepolcro di Pompeo
- 93 - Il Campidoglio
- 94 - Roma. Foro romano e Campidoglio
- 95 - Roma. Ristaurazione del Foro Romano
- 96 - Roma. Arco di Jano Quadrifronte - Palazzo di Cesari - Terme di Caracalla - Rocca Tarpeia
- 97 - [questo numero è stato saltato nella numerazione apposta sui singoli pezzi]
- 98 - Roma. Arco di Settimio Severo - Tempio di Antonina e Faustina
- 99 - Roma. Basilica di Costantino - Arco di Tito
- 100 - Roma. Arco di Costantino - Coliseo
- 101 - Roma. Arco di Costantino - Meta sudante - Tempio di Venere e Roma - Colosseo
- 102 -Roma. Il Tevere e l'Aventino - Tempio di Vesta
- 103 - Roma. Piramide di Cajo Cestio - Mura di Aureliano - Porta d'Ostia - Roma. Sepolcro di Cecilia Metella
- 104 - Roma. S. Paolo fuori le mura. Tarquinia. Sepolcro etrusco
- 105 - Isola Farnesina nel Contado dell'antica Veii

- 106** - Ostia. Interno del Castello
- 107** - Ostia. Castello. Roma. Sta Costanza
- 108** - S. Giovanni di Laterano - Roma. S. Giovanni di Laterano
- 109** - Roma. Scala Santa
- 110** - Roma. S. Lorenzo - Roma S. Lorenzo, Catacombe
- 111** - Roma. Catacombe a S. Cosimo e Damiano
- 112** - Roma. Casa de' Cenci
- 113** - Roma. Casa di Michel Angelo
- 114** - Roma. Colombario a San Sebastiano
- 115** - Roma. Casa di Salvator Rosa
- 116** - Roma. Eminentissimi - Roma. Improvisatori d'osteria
- 117** - Roma. Predica nel Colosseo
- 118** - Brigante deponendo le sue armi - Indovinatrici
- 119** - Ciociare - Giocatore e Ciociare
- 120** - Sonino - Nettuno - Sora di Campagna - Civita Castellana - Campagna di Roma - Contorni di Roma
- 121** - Contorni di Roma: Velletri - Tivoli - Frascati - La Riccia e Albano
- 122** - Roma. Monte Cavallo
- 123** - S. Maria degli Angeli nelle Terme di Diocleziano - Palazzo di Diocleziano a SPALATRO di Dalmazia
- 124** - LA BEFANA [scena di fiera]
- 125** - Roma. Il saltarello
- 126** - La Morra
- 127** - Villa Albani
- 128** - Villa Albani. Sala di Bigliardo - Roma. S. Stefano Rotondo
- 129** - Roma. Sepolcro di Plauzia - Tivoli. Interno della Città
- 130** - Tivoli. Cascata - Grotta di Nettuno
- 131** - Tivoli. Le Cascatelle - Tempio della Sibilla
- 132** - Tivoli. Avanzi della Casa di Orazio - Tivoli. villa Mecenate
- 133** - Tivoli. Villa d'Este
- 134** - Vicovaro - Villa Adriana. Il Canope
- 135** - Tivoli
- 136** - La Rufinella - Frascati
- 137** - Fontana di Trevi - Tempio di Marco Aurelio, oggi dogana di Terra
- 138** - Panteon d'Agrippa
- 139** - Roma. Panteon di Agrippa nello stato antico
- 140** - Roma. Piazza Navona - Roma. Casino di Raffaele
- 141** - Roma. N. 124. Casa di Raffaele via de' Coronari
- 142** - Roma. Colonna Antonia - Portico di Ottavia
- 143** - Roma. Portico d'Ottavia e Tempj di Giove e Giunone
- 144** - Roma. S. Onofrio - Palazzo Farnese
- 145** - Roma. Fontanone dell'Acqua Paola - Roma. Villa Panfili
- 146** - Roma. Villa Madama
- 147** - Roma. Piazza di Spagna - Palazzo Barberini
- 148** - Roma. Piazza del Popolo
- 149** - Roma. Piazza di S. Pietro
- 150** - Roma. Una parte della Colonnata di S. Pietro - Roma. Chiesa di S. Pietro sotto la Cuppola
- 151** - Roma. S. Pietro
- 152** - Roma. Mortorio con confraternita
- 153** - Roma. Villa Pia
- 154** - Nepi
- 155** - Ancona. Arco di Trajano
- 156** - Rimini
- 157** - Ravenna. S. Vitale
- 158** - Ravenna. Sepolcro di Teodorico - Sepolcro di Dante
- 159** - Bologna. Foro de' Mercanti - Due Torri

- 160** - Bologna. Strada di Gallerie - Strada Maggiore
161 - Ferrara. Palazzo dei Duchi
162 - San Marino - Ferrara. Prigione del Tasso
163 - Padova. Piazza Salone - Tempio di S. Antonio - Arquà. Sepolcro di Petrarca - La Casa di Petrarca
164 - Padova. Piazza S. Antonio
165 - Venezia. Piazza di San Marco
166 - Venezia. Palazzo Ducale
167 - Venezia. San Marco preso dal Palazzo Ducale - Rialto
168 - Venezia. Chiesa di S. Marco
169 - Venezia. Uno de' lati della Chiesa di San Marco
170 - Venezia. Crociata della Chiesa di San Marco
171 - Venezia. Battisterio di S. Marco
172 - Venezia. Canal Grande
173 - Venezia. S. Maria della Salute - Venezia. La Dogana e la Salute
174 - Venezia. Canal Grande, Palazzo Foscari e Gondola
175 - Venezia. Chiesa di San Giovanni e Paolo
176 - Venezia. Nuova Galleria - Teatro della Fenice - Ponte de' Sospiri
177 - Vicenza. Piazza de' Signori
178 - Verona. Anfiteatro - Portico Romano
179 - Mantova. Piazza S. Andrea - Cremona. Piazza Piccola
180 - Brescia. Cattedrale e Battistero - Brescia. Chiesa de' Miracoli
181 - Brescia. Piazza del Mercato - Teatro
182 - Bergamo
183 - Monza. Piazza del Duomo - Villa Reale
184 - Milano. Duomo
185 - Milano. S.ta Maria della Passione - Villa Bonaparte - Palazzo di Brera - Basilica di S. Ambrogio
186 - Milano. Ospedale Maggiore
187 - Milano. Teatro della Scala - Ospedale Maggiore
188 - Milano. - Chiesa di S. Celso - Chiesa di S.ta Maria delle Grazie
189 - Milano. Costumi – Colonne di S. Lorenzo
190 - Milano. Piazza d'Armi
191 - Gravedona. Lago di Como
192 - Lago di Como. Pliniana - Lago di Como. Vue prise de la Pliniana
193 - Pavia. Certosa
194 - Modena. Palazzo Ducale
195 - Lucca. Piazza di San Michele - Carrara. Cattedrale
196 - Golfo della Spezia
197 - Genova. Piazza de' Banchi - Teatro Carlo Felice
198 - Genova. Metropolitana di San Lorenzo - Genova. Vestibolo dell'Università
199 - Real Basilica di Superga sui Colli presso Torino - Real Villa della Regina sui Colli presso Torino
200 - Palazzo Madama in Torino - Palazzo del Re in Torino
201 - Palazzo Civico in Torino - Real Castello del Valentino sul Po nei dintorni in Torino
202 - Aosta
203 - Aosta. Arco Romano - Villanova d'Aosta
204 - Verres - Emaville
205 - Arona. Statua di San Carlo Borromeo
206 - Isola Madre
207 - Domo-Dossola
208 - Sempione. Ingresso della gran Galleria detta di Gondo - Sempione. Galleria e Ponte di Ganther
209 - Sempione. Galleria di Gondo
210 - Santuario di S. Francesco d'Assisi; Sopra Orta - Isola di S. Giulio sul Lago d'Orta
211 - Trofeo d'Augusto a Turbia presso Nizza - Acquedotto Romano (Acqui)
212 - Il Castello di Trezzo - Galbiate e i Monti di Lecco
213 - Cappella di San Carlo
214 - Punta di Bellagio Lago di Como - Il Porto di Como

215 -Bagni di Bormio - Rocca di Sirmione

216 - Interno della Chiesa di Vezzolano - Basso Rilievo esistente nell'Ambone di Vezzolano

22 - ST. SERIE E (1 - 208)

Battaglie - Trattati - Generali -Truppe - Vita militare - Passatemi militari - Assedi - Costumi militari

- 1** - Baschi francesi. Compagnia franca 1793 - Truppe spagnole
- 2** - Il sergente Dougados - Truppe spagnole. Carabinieri
- 3** - Combattimento e capitolazione di Quiberon
- 4** - Artiglieria austriaca
- 5** - Passaggio del Reno
- 6** - Ufficiale della guardia ungherese in uniforme di gala - Esercito di Condè - Ufficiale dei Dragoni Nobili
- 7** - Infanteria inglese: sergente, ufficiale Jourdan e Moreau
- 8** - Battaglia di Vattignies
- 9** - La Vedetta colta all'improvviso. Passatemi militari
- 10** - Invalidi nel 1793. Costume rivoluzionario - Allievi della scuola di Marte - Centurione
- 11** - Battaglia di Turcoing
- 12** - Vita militare: l'istruzione delle reclute. Vita militare: la cucina del campo
- 13** - Battaglia di Fleurus
- 14** - Combattimento di Malchaussée
- 15** - Battaglia di Loano
- 16** - Milizie austriache - Consiglio di guerra
- 17** - Passaggio del Reno a Neuwied
- 18** - Battaglia di Wurtzbourg
- 19** - Vita militare: l'assalto. Guardie del corpo prussiano 1794: uniforme di gala, uniforme giornaliera
- 20** - Vita militare - Vita militare: il duello
- 21** - Battaglia di Attlingen
- 22** - Presa della flotta olandese
- 23** - Truppe austriache: granatiere di Jordis - Stiriani di Wurmser - L'ispezione delle armi
- 24** - Ingresso in Amsterdam
- 25** - Battaglia di Biberach
- 26** - Castello di Valperga nelle vicinanze di Torino. Arringa
- 27** - Il colonnello Rampon nel ridotto di Montelegrino - Augereau - Rampon
- 28** - Combattimento di Deگو
- 29** - Presa del Forte Fior di Spada alla Guadaluppa - Mulatta di San Domingo
- 30** - Passaggio del Ponte di Lodi
- 31** - Incendio della Pianura del Capo - Massacro dei Bianchi
- 32** - Morte del Generale Haxo -Cerimonia di un matrimonio gallico
- 33** - Pacificazione della Jaunnaie - Ingresso di Charette in Nantes
- 34** - Fermata militare - Vandea - Signora delle Sables d'Olonne
- 35** - Esecuzione di d'Elbée
- 36** - Castiglione
- 37** - La sentinella - Perignon - Dugommier
- 38** - Truppe austriache: cavalleggeri - Soldati del treno - Reggimento Svizzero di Rovere
- 39** - Battaglia di Bassano
- 40** - Vita militare: i Foraggieri - Guerriglie
- 41** - Presa della vallata di Roncisvalle
- 42** - Ponte d'Arcole. Tratto di uno schizzo eseguito durante la battaglia
- 43** - La ricognizione - Saline di Guipuscoa
- 44** - Truppe spagnole - Usseri di Maria Luigia - La ferratura
- 45** - Resa di Mantova
- 46** - La Madonna di Loreto - Pio VI - Giuseppe Buonaparte

- 47 - Ingresso dei Francesi in Vittoria
- 48 - Trattato di Tolentino - Soldato in grande uniforme: truppe papali - Guardia svizzera - Sergente
- 49 - Passaggio del Tagliamento
- 50 - Il generale Dumas a Brixen - Serrurier - Dumas
- 51 - Combattimento del comandante Duvivier - Bessieres - Dumas
- 52 - Truppe prussiane 1793 - Un corpo di guardia
- 53 - Durante la pugna - Dopo la pugna
- 54 - Contadine tirolesi - Buonaparte a Leoben
- 55 - Sancerre - Morte di Charette
- 56 - Difesa dell'ingresso del Ponte d'Huningue. Morte d'Abatucci
Ferino - Grenier
- 57 - Passaggio del Reno a Diershein
- 58 - Il Parlamentario - Dessolles - Lecourbe
- 59 - Battaglia di Neuwied
- 60 - Battaglia di Aldenhoven
- 61 - Cerimonia funebre in onore del generale Hoche
- 62 - Presa dell'isola Cassandria
- 63 - Accoglienza del Direttorio a Buonaparte
- 64 - Buonaparte nel 1797
- 65 - Pugna di Castelbar
- 66 - Assassinio del generale Duphot a Roma
- 67 - Costumi dei contorni di Napoli - Mathieu Dumas - Championnet
- 68 - Ussaro-guida nel 1798 - Castel Nuovo a Napoli
- 69 - Presa di Malta
- 70 - Presa d'Alessandria-Kleber ferito - Denon - Monge
- 71 - Fornaio egiziano - Acquedotto del Cairo
- 72 - Combattimento navale d'Aboukir
- 73 - Armata d'Oriente: cofto-francese-greco - Donne egiziane - Dipanatrice di lana
- 74 - Truppe turche: Giannizzero - Khava o Guardia del Gran Visir - Albanese
- 75 - Buonaparte perdona ai ribelli del Cairo - Le Piramidi
- 76 - Armata d'Oriente -Reggimento dei Dromedari - Desaix - Mourad Bey
- 77 - Buonaparte che istituisce il Divano del Cairo - Buonaparte e gli inviati dei Monaci del Sinai
- 78 - Presa delle Gole del Piccolo San Bernardo - Ospizio del San Bernardo - Camera del 1° Console
- 79 - Costumi egiziani - Mercante di Lanterne e Soffietti - Portator d'acqua - Luigi Buonaparte –
Eugenio Beauharnais
- 80 - Siene: Alto Egitto - Arabi dell'Alto Egitto: Barabras
- 81 - Rivolta del Cairo - Presa della Gran Moschea
- 82 - Battaglia di Sedyman
- 83 - Buonaparte che visita gli appestati di Jaffa - Le buche da Lupi
- 84 -Combattimento di Nazaret
- 85 - Battaglia di Samanhoud
- 86 - Costumi turchi : Comandante dei Giannizzeri -Gran Visir -Capo dei Solak
- 87 - Assedio di San Giovanni d'Acri
- 88 - Battaglia del Monte Taborre
- 89 - Ritorno dell'Armata dalla Siria al Cairo
- 90 - Battaglia d'Abukir
- 91 - Partenza di Bonaparte per ritornare in Francia
- 92 - Costumi napoletani - Contea di Molise - Truppe Cisalpine - Legione italiana
- 93 - Un'Ambulanza - Ufficiale Generale Austriaco
- 94 - Passaggio di Danubio
- 95 - Battaglia di Stokach
- 96 - Battaglia di Marengo
- 97 - Truppe toscane: Cacciatore - Veterano - Dessgenettes - Larrey
- 98 - Magnano
- 99 - Truppe russe: Tartari della Guardia, Cosacchi dell'Ural -Souvaroff - Molitor
- 100 - Corazziere della guardia russa - Fressinet - Brune

- 101** - Infanteria russa - Austria - Abitanti d'Amstetten
- 102** - Dragoni della Guardia Imperiale russa - Abitanti Saxonii di Ermansttd
- 103** - Cassano
- 104** - Artiglieria della Guardia Imperiale russa - Costumi della Bassa Ungheria
- 105** - Guardia Imperiale Russa: Tamburo, Granatiere, Carabinieri - Savary Duc de Rovigo - Sebastiani
- 106** - Truppe russe: Guardia Imperiale, Granatieri, Dragoni, Fucilieri, Carabinieri
- 107** - Battaglia della Trebbia: Sera della 3^a Giornata
- 108** - Combattimento e presa di Berna
- 109** - Difesa di Magonza
- 110** - Molino in vicinanza di Hague - Truppe olandesi: pedone, Cavaliere
- 111** - Il Regimento smarrito - Gouvion S.t Cyr - Clarcke
- 112** - Battaglia di Novi - Morte di Joubert
- 113** - Difesa di Genova - Attacco del Montefaccio
- 114** - I Turco-Russi bombardano Ancona
- 115** - Truppe austriache: Cavalleggero, Cacciatore tirolese, Contadino tirolese - Saltzburgo
- 116** - Guardia imperiale austriaca: Tamburo, Ufficiale, Granatiere - Eberssorrff veduto della parte della Lobau
- 117** - Dragoni della Guardia di Parigi - Coire
- 118** - Battaglia di Zurigo
- 119** - Col de Bellegarde - Micheletti Francese
- 120** - Truppe prussiane: Ufficiale, Generale d'Infanteria - Vita Militare - La Gemella
- 121** - Arabi della Tribù di Beni - Horeisch Malus - Contè
- 122** - Battaglia d'Heliopolis
- 123** - Volontari inglesi: Cavalleria - Verdier - Regnier
- 124** - Combattimento d'El Zouameh
- 125** - Assedio e difesa di Malta
- 126** - Combattimento di Damiette
- 127** - Battaglia d'Alessandria
- 128** - Difesa di Genova. Leclerc e Midolle - J. D'Arnaud - Franceschi
- 129** - Presa di Gros Morne
- 130** - Un mercato a San Domingo
- 131** - 18 Brumajo: Bonaparte al Consiglio dei Cinquecento
- 132** - Battaglia di Pozzolo
- 133** - 18 Brumajo: Luciano declama le truppe - Luciano Bonaparte - Gohier
- 134** - Porto d'Augsburgo - Richepanse a Hohenlinden
- 135** - Truppe neri. Ufficiale e Soldati - Boyer e Petion
- 136** - Zappore dell'Infanteria leggera. Tamburo d'Infanteria di linea - Richepanse - Joubert
- 137** - Costumi tirolesi: Brixen, Vallata di Pfafflar - Gola di Bard
- 138** - Passaggio del Monte San Bernardo
- 139** - Ingresso d'Aosta - La Promozione
- 140** - Costruzione e armamento d'un Fortino
- 141** - L'Aquila - Parma
- 142** - Truppe francesi. Ussari volontari 1799 - Sarmione
- 142 (BIS)** - Battaglia di Bergen
- 143** - Infanteria inglese - Il cane del Reggimento
- 144** - Trafalgar. Morte di Nelson
- 145** - Passaggio dello Splugen
- 146** - Battaglia di Montebello
- 147** - Rivista del 1° Console
- 148** - Consolato a vita
- 149** - La Vivandiera - Truppe francesi: Ingegneri, Geografi
- 150** - Battaglia di Caldiero
- 151** - Dragone della morte. Truppe inglesi: Pedone. Cipaye - Abecromby - Doyle
- 152** - Capitolazione d'Ulm
- 153** - Costumi di Vienna - Compans - Colaud
- 154** - La Visita delle Ambulanze

- 155** - Battaglia di Austerlitz: Fuga della armata russa su i Laghi
- 156** - Rapp annunzia all'Imperatore la vittoria d'Austerlitz - I Drappelli francesi ritrovati a Inspruck
- 157** - Scolta dell'Imperatore a Austerlitz. Dopo un disegno fatto su i luoghi la mattina stessa della Battaglia
- 158** - Contadini della Moravia - Caccialupo Laubat - Dejean
- 159** - I Drappelli[i.e. le bandiere] d'Austerlitz presentati al Senato
- 160** - 1805: Conferenza dei Due Imperatori - L'Imperatore Francesco II - Gran Duca di Wurzburg
- 161** -1805. L'Imperatore declama le truppe a Augsburgo
- 162** - Maresciallo dell'Impero (Tenuta di guerra). Ufficiale d'ordinanza - Plan de Gaete
- 163** - Presa di Hanovre
- 163 (bis)** - Porta di Brandeburgo a Berlino - Guardia del corpo - Truppe prussiane. Guardia reale a piede
- 164** - Disentis - Gendarmeria nazionale 1800
- 165** - La Rivista avanti la battaglia
- 166** - Cacciatore a cavallo. Compagnia d'Elite 1800 - Una casa. Via Chantereine
- 167** - Morte di Désaix. - Kellerman figlio - Gio. B. Rivaud
- 168** - Battaglia di Hohenlinden
- 169** - Inaugurazione e giuramento della Legione d'Onore
- 170** - Guardia Imperiale - Costumi di marina. Capitano di Vascello - Marinaro - Artigliere
- 171** - Costumi di marina. Guardia Imperiale - Capitano di Vascello - Marinaro - Artigliere
- 172** - Rivista di Bologna
- 173** - Costumi del Sacro[i.e. consacrazione]. Colonnello Generale dei Dragoni - Costumi del Sacro [i.e. consacrazione]. Colonnello Generale degli Ussari
- 174** - Truppe Francesi nel 1793 - Cannone d'assedio in batteria
- 175** - Combattimento di Torfou - Kleber e Chevardin
- 176** - Carica di Cavalleria - Repubblicani e Vandeesi
- 177** - Assalto di Granville
- 178** - Assalto e combattimento di Leogane: S. Domingo
- 179** - Combattimento di Cairo
- 180** - Il sergente Eberlè - Combattimento di Gilette
- 181** - Napoleone e Paoli - Paoli e Pozzo di Borgo
- 182** - Il Vendicatore
- 183** - Truppe francesi nel 1793 - Villa Valentin a Clisson
- 184** - Vita militare: il biglietto d'alloggio - Kleber e Marceau
- 185** - Combattimento di Truillas
- 186** - Truppe inglesi - Duc d'York e Houchard
- 187** - Micheletti catalani nel 1793 - Dagobert - Turreau
- 188** - Combattimento di Perrache: 29 settembre 1793
- 189** - Fazioi fiamminghi del 1793 - Armata di Condè
- 190** - Costumi della Manica - "I vili anderanno a l'inferno"
- 191** - Assalto di Nantes
- 192** - Presa di un cannone
- 193** -Rappresentante del popolo presso l'esercito repubblicano -Chalier - Dubois – Crancè
- 194** - Difesa di Valenciennes
- 195** - Baia di Cancale - Ritirata dell'armata Vandeese
- 196** - Assedio di Tolone
- 197** - Interno di una Casamatta - Truppe francesi nel 1793
- 198** -Barbetti della Contea di Nizza - Truppe Austriache
- 199** - 1794: Allievi della Patria a Parigi già chiamati figli della Pietà - Truppe prussiane. Corpo di Cavalleria Bosniana
- 200** - Dragoni austriaci - Namur
- 201** - Costumi della Vandea : il santo della Fontana - Coscrizione forzosa
- 202** - Distruzione degli Edifizii di Lione
- 203** - Battaglia di Mans
- 204** - Battaglia d'Hondschoote
- 205** - Passaggio della Durance - Morte di Agricola Viala

- 206** - Convento di Santa Maria vicino a Nizza - Vita Militare: il Bivacco
207 - Assalto del Forte di Santo Stefano - Meunier a Koenigstein
208 - Ripresa dei trinceramenti di Weissemburg

23 - ST. SERIE F (1 - 80)

"IL MONDO ELEGANTE": GIORNALE ILLUSTRATO DELLE MODE PER DONNA

28 gennaio 1869

Tipografia editrice G. Cassore e Comp. - Torino e Firenze

[Figurini acquerellati della moda per donna: 1859 -1867]

24 - ST. SERIE G

I.

- 1** - S. BENEDETTO. Quadro ad olio dello Zingaro. Roma
- 2** - VENERE CHE DANZA CON LE GRAZIE. Bassorilievo di Antonio Canova. Roma
- 3** - APOLLO E CIPARISSO. Dipinto di Pompei
- 4** - LA CENA. Quadro ad Olio di Gherardo delle Notti. Firenze
- 5** - PERSEO LIBERA ANDROMEDA. Affresco di Pompei
- 6** - IL RICCO EPULONE. Quadro ad Olio di Bonifazio Veneziano. Venezia
- 7** - PAOLO E VIRGINIA. Scultura di Alessandro Puttinati
- 8** - ACHILLE RESTITUISCE BRISEIDE. Bassorilievo di Antonio Canova. Roma
- 9** - PAOLO III E ALESSANDRO FARNESE. Quadro ad Olio di Tiziano Veccelli. Napoli
- 10** - PAOLO III E ALESSANDRO FARNESE. Quadro ad Olio di Tiziano Veccelli. Napoli

II.

- CLAUDIO (Marmi)
- AUGUSTO (Marmi)
- MERCURIO (Bronzi)
- ATLETA (Bronzi)
- MARSIA ED OLIMPO (Pitture)
- NESSO CHE STA SUPPLICANDO ERCOLE (Pitture)
- ESCULAPIO (Terra cotta)

III.

"C. CANTU': STORIA UNIVERSALE"

- 1** - BASSORILIEVI DI ELNE' E DI KARNAK
- 2** - CAPITANI GRECI
- 3** - DRAMMATICI GRECI
- 4** - ORATORI GRECI
- 5** - ORATORI GRECI
- 6** - FILOSOFI GRECI
- 7** - FILOSOFI GRECI
- 8** - ERCOLE FARNESE, VENERE MEDICEA
- 9** - ERCOLE FARNESE, VENERE MEDICEA

- 10/11** - APOLLO DI BELVEDERE
- 12/13** - LAOCOONTE
- 14/15** - GIOVE OLIMPICO
- 16/17** - NIOBE
- 18/19** - CICERONE, MARC'ANTONIO, M. BRUTO, POMPEO
- 20/21** - VIRGILIO, ORAZIO, SALLUSTIO
- 22/23** - MEDAGLIE DEI RE DEL PONTO E DELLA BITINIA
- 24/25** - MEDAGLIE DI RE BARBARI
- 26/27** - MEDAGLIE DEI RE DI SIRIA
- 28** - MEDAGLIE ROMANE
- 29** - MEDAGLIE DI MACEDONI
- 30** - MEDAGLIE DI ARSACIDI
- 31** - RE PERSIANI ARSACIDI
- 32** - TEATRO DI MARCELLO
- 33** - ARMI E MACCHINE DA GUERRA DEI GRECI
- 34** - CAMPO ROMANO
- 35** - MURAGLIA DELLA CHINA
- 36** - GRAN CANALE E CHIUSA
- 37** - STRADA ELEVATA
- 38** - FILOSOFI CINESI
- 39/40** - VASCELLO DI PARATA DI YANG-TI
- 41/42** - ARMI ED ATTREZZI CINESI
- 43** - ARMI ED UTENSILI DA GUERRA DEI ROMANI
- 44** - DITTICI
- 45** - SCUDI BLASONICI
- 46** - CORONE ED ELMI BLASONICI
- 47** - ARMATURE DI PALADINI
- 48** - ARME DI DIFESA DEL MEDIOEVO
- 49** - ARME DEL MEDIO EVO

IV.

- 1** - AMORE E PSICHE
- 2** - CUPIDO
- 3** - ORFEO
- 4** - EURIDICE

V

- 1** - [Una via: un soldato, una ragazza: corteggiamento]
- 2** - [Una piazza: una ragazza, un soldato: appuntamento]
- 3** - [Un cortile: un giovane e una giovane: dichiarazione]
- 4** - [Un pergolato di un ristorante: due giovani ad un tavolo: confidenze]
- 5** - [Una via rischiarata da un lampione: passeggiata]
- 6** - [Un parco: signori e signore: piccole maldicenze e pettegolezzi]
- 7** - [Una camera da letto: una moribonda e il dolore delle figlie]
- 8** - [Un belvedere: un uomo guarda gli alberi spogli e tristi]
- 9** - [Venditore ambulante lungo la Senna]
- 10** - [Una cucina, una signora in piedi e un signore seduto: si confidano]

VI.

- 1** - Veduta della valle Caudina (presa dal vero nel 1875)
- 2** - Avanzi di mura osche esistenti sui monti di Sepino, Pietrabbondante, Frosolone, Teleso e Montefalcone
- 3** - Weisenthurm: Monumento di Hoche. Lefevre - Souham

- 4 - Napoli: Melloni d'acqua
- 5 - Castello di Nantes. Charette - Chatelinau
- 6 - Acquedotto di Carpentras. Monte Ventoux. Agricole Viala - Carteaux
- 7 - Garetta antica a Magonza. Merlin de Thionville - Aubert Dubayet
- 8 - Porta delle Vittorie al Cairo. Belliard - Menou

- 9 - Mantova
- 10 - Colonna di Bologna. Bruix - Soult
- 10 - (BIS) Cittadella di Cerigo. Citera. Costumi delle Isole Ionie
- 11 - Bergo dell'ANS-à-veau: San Domingo. Villaret de Joyeuse - Leclerc
- 12 - Gand
- 13 - Costume del paese di Bade - Rive del Reno - Vecchio Brisach

- 14 - Costume genovese - Lanterna di Genova
- 15 - Rive del Reno. Leudersdorf - Hoche - Alex. Beauharnais
- 16 - Ingresso del Porto d'Alessandria. Nelson - Sidney Smith
- 17 - Costume olandese. Zeelanda. Zuider-zee. De Winter - Pichegru
- 18 - Palazzo di Monza - Truppe austriache
- 19 - Dirnstein sul Danubio: Austria. Mortier - Junot
- 20 - Gaeta, Costumi napoletani - Calabria, Abruzzes. Lamarque - Foy
- 21 - Costumi del Sacro [i.e. consacrazione]: Maresciallo dell'Impero. Gran giurisdizione del Conte Stabile. Murat - Girolamo Napoleone
- 22 - Porto di Haarlem. Costumi olandesi: Merca di Pesci, Carrettiere, Merca d'ecova e di latte
- 23 - Augsburg
- 24 - Monumento di Kleber a Strasburgo. Piramide innalzata nel 1804 dalle truppe del Campo di Zeyst all'Imperatore Napoleone. Altezza del monumento cento dieci piedi
- 25 - Ancona: Arco d'Augusto
- 26 - Costumi napoletani: Provincia di Chieti. Castello di Ponti: Mantovano
- 27 - Costume di St. Theogonee e di Plougastel. Il cipresso delle vittime nella corte del Castello di Clisson
- 28 - L'Aja
- 29 - Veduta del Nilo
- 30 - Norimberga - Monaco: Palazzo del Re
- 31 - Bouillon - Bataille d'Aldenhoven [pianta]
- 32 - La malacasa - San Cloud
- 33 - Costanza
- 34 - Costumi svizzeri: Oberhassli, Lucerna, Untervalden, Bern
- 35 - Porto di Collioure. - S. Martino di Camigou
- 36 - Rive del Reno
- 37 - Lublin - Costumi danesi. Pena criminale a Copenhagen
- 38 - Varsavia
- 39 - Monumento di Marceau a Chartres. Monumento di Desaix. Piazza Delfina
- 40 - Cracovia
- 41 - Francfort
- 42 - Bruges
- 43 - Laybach
- 44 - Porto d'Auray - Forte di Pouzauges
- 45 - Tronsberg, Tirolo - Landech, Tirolo
- 46 - Bade
- 47 - Truppe austriache: Soldato de Reg.to dell'Imperatore, Hulan, Dragoni del Reg.to dell'Arciduca - Villaggio di Splugen
- 48 - Cascata del Reno a Sciaffusa
- 49 - Monaco
- 50 - Albenga - Dègo
- 51 - Pezzo da 24: Carro di cannone da costa - Penitenti
- 52 - Assassinamento di Kleber - Tempio del Sole a Heliopolis

- 53** - Keneh: Alto Egitto - Edfou: Alto Egitto
54 - Andernach - Rive del Reno, Campanili gemelli di Boppard
55 - Obelisco d'Alessandria. colonna di Pompeo - Lannes - Dommartin
56 - Rive del Reno: Bonn
57 - Scorazzatore - Ruine del Castello di Machecoul
58 - Bingen
59 - Porto Maurizio - Oneglia
60 - Duomo di Milano
61 - Pescatori olandesi del Zuider-See - Veduta dei contorni di Rotterdam
62 - Cacciatore del Camoscio, Cretini dell'Alpi - Rive del Reno. Johannisberg
63 - Corfu
64 - Blockhaus - Noria, Cisterna spanola
65 - Torre Balagnier. Rada di Tolone – Carte de Lyon à Toulon
66 - Porto di Como - Pavia, chiusa del canale
67 - Rive del Reno. Colonia
68 – Darmstadt
69 - Castello di Schonbrunn
70 - Fouch, contorni di Rosetta - Basso rilievo a Tebe
71 - Gran Bazar del Cairo
72 - Porto S. Giorgio: Isola della Grenada
73 - Martinicca: Forte Reale - S. Domingo: molo San Nicola
74 - Capo Francese: San Domingo
75 - Milano: Palazzo Serbelloni - Lago Maggiore: Isola Bella **76** - Beny Souef - Bassi rilievi di Karnac
77 - Amsterdam
78 - Vicinanze del Kairo: Mourand - Bey sopra la più alta delle piramidi passa la giornata a contemplare la sua casa di Giseh
79 - Monumento di Desaix a Strasburgo - Monumento di Turenne a Saltzbach
80 - Vico: Golfo di Napoli - Mola di Gaeta
81 - Zurigo
82 - Passaggio del Sempione: galleria di Gondo - Torino: Chiesa del Santo Sudario
83 - Porto del Cairo: Boulaq **84** - Magonza **85** - Porto di Bastia: Veduta del Leone - Battistero d'Aiaccio dove fu battezzato Napoleone **86** - Colonia
87 - Golfo di Baia **88** - Piter born - Isola di Francia
89 - Basilea
90 - Battaglia di Rivoli
91 - Colosso dell'Appennino a Pratolino, Toscana - Costume Romano. Donna di Frascati
92 - Alessandria: Palazzo di Mohammed-Aly-Pascia
93 - Abisso di Banica: St. Domingo - Desfourneaux, Toussaint Louverture
94 - Berlino
95 - Gran Piazza del Cairo
96 - Sciaffusa - Sorgente superiore del Reno

25 - ST. SERIE H (1 - 98)

"IMAGINES VETERUM ILLUSTRUM PHILOSOPHORUM" Pars Prima

Romae apud Jo. Jacobum de Rubeis/ad Templum S. te Mariae de Pace/ cum privilegio Summi Pontificis.

Anno MDCLXXXV. (1 - 42)

- 1** - Imagines veterum...
2 - [Sei figure umane... che si interrogano sulle ultime cause dell'universo]
3 - Antistene Cynicae sectae institutor
4 - Apollonius Tyaneus Pythagoricus ac Praestigiator
5 - Lucius Apuleius nobilis platonius

- 6 - Archytas Pythagoricus Mechanicis clarus
7 - Aristippus Socratis auditor Voluptatis assertor
8 - Aristomachus apum speculator st amator
9 - Aristoteles Peripateticorum Princeps
10 - Aristoteles
11 - [Un monumento con una iscrizione]
12 - Carneades Cyrenaeus nonaginta expletis annis, idem illi vivendi ac philosophandi finis
13 - Cratippus Philosophus mytilenaeus
14 - Chrysippus Stoicus zenonis et Cleantis in schola successor
15 - Democritus Hominum derisor
16 - Hic ille est Diogenes cynicus
17 - Diogenes in dolio disserens: hic magno Alexandro maior sibi imperans in dolio cuncta dives et felix possidebat. Ille cupiditatibus serviens unius orbis imperio pauper maerebat
18 - Euclides Philosophus socraticus
19 - Heraclitus omnia ex seme ipso didicit
20 - Heraclitus res humanas plorans
21 - Hippocrates medicorum princeps
22 - Iuba Iunior mauritaniae rex philosophia or quam regno
23 - Iulianus Imperator ob impietatem ex sapiente insipiens
24 - Mago et Dionysius uticenses
25 - Imperator Marcus Aurelius vel philosophari reges vel regnare philosophos oportere suo exemplo confirmavit
26 - Maximus philosophus romanus
27 - Numa Pompilius: Numa Pompilius urbem Romam a Romulo et armis conditam legibus ac pietate munivit
28 - Pittacus unus ex septem greciae sapientibus
29 - Plato hic solus in philosophia divini nomen meruit
30 - Marmoreus Platonis herma truncato capite
31 - Posidonius stoicus rhodi ciceronis praeceptor
32 - Pythagoras philosophiam primus hoc est sapientiae studiosam appellavit
33 - L. Iunius Rusticus philosophus stoicus Marci Aurelii Imperatoris Praeceptor
34 - Lucius Anneus Seneca stoicus quo praeceptore Nero felici quinquennio Imperium rexit
35 - Solon ex septem Sapientibus Graeciae
36 - Socrates ex Pythiae oraculo unus vere sapiens
37 - Socrates in tabella marmorea apud Fulvium Ursinum
38 - Speusippus Platonis in Academia successor
39 - Thales septem sapientum primus collaudatus
40 - Theophrastus peripateticus ob Atticae eloquentiae suavitate divinus nuncupatus
41 - Xenocrates continentiae ac philosophicae frugalitatis fama nobilis
42 - Zaleucus locrensis legislator

"IMAGINES VETERUM ILLUSTRUM POETARUM". Pars secunda

Romae apud Jo. Jacobum de Rubeis ad Templum S. te Mariae de Pace cum privilegio Summi Pontifeis.

Anno MDCLXXXV

- 43 - Imagines...
44 - Zeno stoicae sectae auctor
45 - Alcaeus Mytilenaeus unus ex novem lyricis qui apud graecos celebrantur aureo plectro donatus
46 - Anacreon inter celeberrimos graeciae lyricos adscriptus suis odis mella instillavit
47 - Aratus astronomus phenomenon scriptor
48 - Aristophanes veteris comoediae poeta cum risu mordax

- 49 - Callisthenes Lysimachi
 50 - Eucharis liciniae liberta nobilis sui temporis sive saltatrix illa sive Mima...
 51 - Euripides tragicus illustris, Sophoclis aemulus
 52 - Euripides
 53 - Hesiodus musarum sacerdos, quem in Georgicis Virgilius est imitatus
 54 - Hesiodus
 55 - Homerus, Smyrna, Rhodos, Colophon, Salamis, Chios, Argos, Athenae, Orbis de patria certat, Homere tua
 56 - Omeros
 57 - Horatius Flaccus me doctarum ederae praemia frontium Diis miscent superis
 58 - Menander Menander inter omnes novae Comoediae Poetas facile princeps
 59 - Moschion comicus poeta
 60 - Ovidius Naso ille hic est vates Palignae gloria gentis ingenio periit qui miser ipse suo
 61 - A. Persius Flaccus satyrica poesi clarissimus
 62 - Pindarus novem lyricorum longe Pindarus Princeps, Apollinis delictum
 63 - Pindarus Pindari statua sine capite, temporis vi deformata
 64 - Posidippus poeta comicus
 65 - Pytheus poeta colophonius
 66 - Saphos Ephesia nona nec est inter Sappho Lyricosque virosque sed numerum Musis auge et hac decima
 67 - Sophocles poeta cothurno et gravitate omnibus sublimior
 68 - P. Terentius Afer arte summa lectissimaque sermonis puritate inter latinos comicos spectandas
 69 - Theocritus singulari exornatur praeconio quod ipsum in Bucolicis Virgilius sit imitatus
 70 - Pub. Virgilius Maro Maeonium quisquis romanus nescit Homerum/me legat et lectum credat utrum que sibi
 71 - Virgilius Maro
 72 - Poeta proposito proemio carmina recitans
 73 - Sileni ac Dionysiaca personae
 74 - Aeschines ob gratiam ac venustatem sermonis gratys suas orationes inscripsit
 75 - Aristides Roma tuum totum licet impleat orbem maius Aristidis fit tamen eloquio

"IMAGINES VETERUM ILLUSTRUM RHETORUM AC ORATORUM" Pars Tertia

Romae apud Jo. Jacobum de Rubeis ad Templum S. te Mariae de Pace cum privilegio Summi Pontificis.
 Anno MDCLXXXV

- 76 - Imagines...
 77 - Aspasia Periclis sive Pallas dea
 78 - Caesar summus imperator summus orator
 79 - Cato Maior cognomento censorius: rudioris tantum saeculi sui venustate secundus, caeterum eloquentia primus
 80 - M. Porcius M. F. Cato Censorius
 81 - Cicero romani maximus auctor Tullius eloquii
 82 - Cicero
 83 - Demosthenes ex Ciceronis sententia Oratorum Graecorum omnium facile princeps
 84 - M. Mettius Epaphroditus Grammaticus grecus M. Mettius Germanus fec.
 85 - Herodotus Herodote tuis dant scriptis nomina Musae; tuque deces Musas dulcius ore loqui
 86 - Isocrates suavi eloquio Graeca siren
 87 - Leodamas insignis rhetor Aeschinis praeceptor
 88 - Lysias attica venustate facundus
 89 - Phocion Atheniensis dux summus summus orator
 90 - Crispus Sallustius Crispus romana primus in historia
 91 - M. Iunio M. F. Pal. Rufo/ sothericus paedagog. fecit/haec sunt primae tuae meaeq. sedes/ haec certa est domus haec certa est domus haec colenda nobis/haec est quam mihi suscitavi vivus
 92 - T. Livius Patavinus felix populus romanus qui rerum a se gestarum praeconem Livium habuit
 93 - Thucydides secundus post Herodotum historiae Scriptor veritate primus
 94 - "Elikien pais..."

95 - Machaon, Chiron, Pamphilus, Xenocrates, Niger, Heraclides, Mantias

96 - Homerus

97 - Testa di filosofo incognita

98 - Asclepiades

- 77** - Aspasia Periclis sive Pallas dea
- 78** - Caesar summus imperator summus orator
- 79** - Cato Maior cognomento censorius: rudioris tantum saeculi sui venustate secundus, caeterum eloquentia primus
- 80** - M. Porcius M. F. Cato Censorius
- 81** - Cicero romani maximus auctor Tullius eloquii
- 82** - Cicero
- 83** - Demosthenes ex Ciceronis sententia Oratorum Graecorum omnium facile princeps
- 84** - M. Mettius Epaphroditus Grammaticus grecus M. Mettius Germanus fec.
- 85** - Herodotus Herodote tuis dant scriptis nomina Musae; tuque deces Musas dulcius ore loqui
- 86** - Isocrates suavi eloquio Graeca siren
- 87** - Leodamas insignis rhetor Aeschinis praeceptor
- 88** - Lysias attica venustate facundus
- 89** - Phocion Atheniensis dux summus summus orator
- 90** - Crispus Sallustius Crispus romana primus in historia
- 91** - M. Iunio M. F. Pal. Rufo/ sothericus paedagog. fecit/hae sunt primae tuae meaeq. sedes/ haec certa est domus haec certa est domus haec colenda nobis/haec est quam mihi suscitavi vivus
- 92** - T. Livius Patavinus felix populus romanus qui rerum a se gestarum praeconem Livium habuit
- 93** - Thucydides secundus post Herodotum historiae Scriptor veritate primus
- 94** - "Elikien pais..."
- 95** - Machaon, Chiron, Pamphilus, Xenocrates, Niger, Heraclides, Mantias
- 96** - Homerus
- 97** - Testa di filosofo incognita
- 98** - Asclepiades

26 - ST. SERIE I

COLLEZIONE DI ANTICHE CARTE TOPOGRAFICHE E PIANTE DI CITTA'

- 1** - [CATANIA]. [“La clarissima città di Catania pa]tria di S.^{ta} Agatha Ver. et Mar.”. [Frammento della pianta di Catania]
[editore Nicola van Aelst?, anno: 1592?]
- 2** - GALLIA Al virtuoso giovane Ms. Dominico Meschini... Matteo florimi D. Auctore P.o Plancio
[mutila]
- 3** - [PONTELAGOSCURO] Disegno del nuovo forte fatto fare dall'Ecc.mo Sig. Cardinale Barberino alla riva del Po al Lago Oscuro RLF [Rocco Locatelli fecit] Io. Batista Cavazza f.- 1643
- 4** - [SPAGNA] Hispaniae nova descriptio [mutila]
- 5** - GALLIAE BELGICHAE. Romae 1558
- 6** - GERMANIA. Senis Matthaei Florimj formis
- 7** - La imperial' città d' AUGUSTA [mutila]
- 8** - HUNGARIA
- 9** - Contea di VALENCENA e di CAMBRAI
- 10** - Ducato di BAVIERA 1570 Henrico Van Schoel formis Romae 1602 Paolo Forlani veronese -f-
- 11** - PAESI BASSI
- 12** - Il nuovo et vetere disegno della VALTELLINA. Cesare Bassano sculp. in Milano, et ristampata in Napoli per Giovanni Orlandi 1622
- 13** - Disegno della terra et luoghi di CHIAVENNA
- 14** - Chorographia TUSCIAE. Girolamo Bellarmato senese autore
- 15** - ITALIA SETTENTRIONALE e parte di quella centrale [stampa parziale della carta: GIACOMO GASTALDI, FABIO LICINIO incisore. “Il disegno della geografia moderna de tutta la provincia de la Italia” 1561, in due lastre]
- 16** - Dominio FIORENTINO. Matteo Florimi for. In Siena
- 17** - La vera descrizione del sito della citt^ de TUNISI e della GOLETTA sua fortezza con il nuovo forte fatto dalli Turchi nell'assedio di essa nel mese d' agosto 1574. Iacomo Marcucci formis
- 18** - FIORENZA. Matteo Florimi for. In Siena
- 19** - Ritratto della fortezza di GHINES. Petri de Nobilibus formis [eraso] Formis Romae 1558 - Iacomo Marcucci formis
- 20** - FIRENZE. Ioannes Maggi romano disegnavit Rome A° 1597

- 21** – PISA. Achille Soli pitore fecit - Matteo florimi formis Siena
- 22** - Stato di SIENA. Al illustre Sigor Pandolfo Savini ... Arnoldo di Arnoldi DD. Matteo Florimj In Siena
- 23** - SENA Vetus. Matteo flor. For.
- 24** - Novissima Urbis Romae descriptio [mutila]
[editore Matteo Florimi? - esemplare mutilo della sottoscrizione.]
- 25** - Il vero disegno del sito di HOSTIA e di PORTO ... adi XXIII gennaro MDLVII. Henricus Van Schoel formis Romae 1602
- 26** – CIVITA VECCHIA
- 27** - [FRASCATI e le sue ville]. Disegnato e dato in luce da Matteo Greuter todesco in Roma. MDCXX
- 28** – ACQUAPENDENTE. NB[monogramma] F 1582
- 29** - ORVIETO. 1569 - Angiola Marcucci formis - Roma ibco [Giovanni Battista Cavalieri]
- 30** - ORVIETO. Ipolito Scalza da Orvieto - Iacomo Marcucci formis - AMF Romae ibco [Giovanni Battista Cavalieri]
- 31** - SPOLETUM Umbriae caput. Rome Ph[i]l[ippu]s Thomassinus fe. et exc.
- 32** - PERUSIA AUGUSTA. RAF[monogramma] F. Matteo Florimi for.
- 33** - Il vero ritratto [sic] di VICOVARO ... adi XIII febraro MDLVII
- 34** - LAURETUM. Ioa. Baptistae de Cavalleris incidebat Romae mense Martij 1567
- 35** - GERMANIA. Opera di Iacopo di Gastaldi Cosmografo. Ioannes OrIndi[sic] formis romae.
- 36** - MACERATA. felfloriani I. 1618.
- 37** – [LA ROCHELLE] Disegno della ROCCELLA. ... 1628. Andrea Salmintio D.D.D.
- 38** - ROCCA CONTRADA. Fr. Angelus Roccha ... dat, dicat, donat Romae. MDCVIII. Iacobus Laurus MDCVIII
- 39** - La famosa città di ANCONA. Matteo Florimij for. In Siena.
- 40** - BOLOGNA
- 41** – Stato di FERRARA (FERRARA, BOLOGNA, MODENA). Gironimo Dinovo [dis.] Henricus van Schoel formis 1602 Romae
- 42** - Nuova descrizione della LOMBARDIA. Mathei Florimi formis
- 43** – FERRARA. Matteo Florimi formis

- 44** - VALLETTA città nuova di Malta
- 45** - La città di NAPOLI gentile. Matteo Florimi for.
- 46** - [SVIZZERA]. [Dedica sottoscritta da Gaspar Baldovino a 10 di Marzo del MDCXXII]. Paulus Stella picto[r] germanic[u]s excud. Mediolani.
- 47** - PUTEOLI. Ioannes [sic] Orlandi formis 1602 Romae Romae apud haeredes Claudii Ducheti 1586 Ambr. ... [parzialmente eraso]
- 48** - Descriptio Urbis ROMAE novissima. A.D. 1625. Ioannes Maius romanus deliniavit 1600. [Nei riquadri] Septem ecclesiae urbis Romae
- 49** - Città dell'AQUILA. Romae Iacobus Laurus sculpsit 1600
- 50** - LA TOSCANA. Hieronimo Bell'armato [dis.] Romae Claudii Duchetti formis Romae Ioannes [sic] Orlandi formis – 1558 [poi] 1602
- 51** - PALERMO. Matteo Florimi forma. In Siena
- 52** - CIVITELLA [Civitella del Tronto]
- 53** - MESSINA. Matteo Florimj for.
- 54** - Ducato di MANTOVA. In Roma 1629 per Matteo Greuter
- 55** - La gra[n] città di MILANO. Matteo Florimi formis
- 56** - PAVIA. RAF[monogramma]. Matheus Florimus for.
- 57** - La nobilissima città di PARMA. Marcelli Clodij for. . Matteo Florimi for.ī Siena
- 58** – La nobiliss.a citta di PIACENZA. Matteo Florimi for.
- 59** – MANTOVA. Matteo Florimi for. In Siena
- 60** – GENOVA. Matheo Florimi [sottoscrizione forse mutila]
- 61** – THIONVILLE. Sebastianus faciebat [Tracce di sottoscrizione erasa]
- 62** - L'assedio di VERCELLI. F.P.
- 63** - Obsidio et expugnatio munitiss ARCIS POLOCENSIS [*] ... Delineavit in ipsis castris S. Pacholonrio [?]. Ioannes Baptista de Cavalleriis [nome fortemente abraso ma leggibile] Romae tipis aeneis incidebat Anno Domini 1580.
[*] attuale Polotsk
- 64** - Disegno di VERRUA. Federigue Scalleberge fecit exc. - Romae supior. Licentia 1625
- 65** - La cita[sic] di GINEVRA. Iacomo Marcucci formis. ... cavalerijs (?) [Tracce di sottoscrizione erasa] 1589
- 66** - VENETIA [con riquadri sottostanti di vedute e personaggi nei costumi cittadini]. [...]imi Formis [sottoscrizione mutila]. [Mutilazioni marginali]
- 67** - AQUITANIA et DELFINATO. [Lievi lacune]

- 68** - PADOA. [Mutilazioni marginali]
- 69** - TERRA di BARI et OTRANTO. [Lievi lacune]
- 70** - La nobilissima et grande città di PARIGI
- 71** - Disegno della piazza et assedio di PERPIGNANO. In Roma con licenza delli superiori. Appresso Horatio Marinari alla Valle. 1642
- 72** - MARSILIA. [Mutilazioni marginali]
- 73** - [FRISIA] Frisiae antiquissimae trans Rhenum provinc. ... descriptio. Michaelis Tramezini formis. Ex Pontificis Max. ac Veneti Senatus in proximum decemnum privilegio. MDLVIII. Iac. Bossius belga, in aes incidebat. Gio: Batt.^a de Rossi in Navona formis. [Mutilazioni marginali]
- 74** - TOLEDO. RAF[monogramma]. [Mutilazioni marginali]
- 75** - Paesi tutti lacque de' quali vengono a ROMA. [Mutilazioni marginali e lievi lacune]
- 76** - SEVILLA. Matteo florimi formis. [Mutilazioni marginali]
- 77** - [La GRECIA]. Sebastianus a Regibus Clodiensis incidebat. Henricus Van Schoel formis Romae 1602
- 78** - Disegno di BREDA assediata dal Marchese spinola adi 27 d'Agosto 1624. Romae superior. licentia 1624 Gottef. De Scaichi exc.
- 79** - [EUROPA]. [Dedica sottoscritta da Paolo Forlani]. Claudio Ducheto exc. L'anno MDLXXI. Henricus Van Schoel formis Romae 1602. [Mutilazioni marginali]
- 80** - [TUNISI]. Venetijs ex aeneis formis Bolognini Zalterij Anno MDLXVI
- 81** - CAIRUS. Quae olim Babylon; Aegypti maxima urbs. Matheo Florimi formis. [Mutilazioni marginali]
- 82** - GELRIAE, CLIVIAE, IULIAE [Gheldria, Ducato di Cleve, Ducato di Jülich] nec non aliarum regionum adiacentium nova descriptio
- 83** - Il vero ritratto di tutta l'ALAMAGNA. Opera di Iacopo di Gastaldi cosmografo. In Venetia, 1552 ... In Venetia appresso Gabriel Giolito al segno della Fenice
- 84** - [UNGHERIA]. [Con targa anepigrafe in cartouche]
- 85** - HOLLANDIAE Batavorum veteris insulae et locorum adiacentium exacta descriptio. Bolognini Zalterij formis. Hieronim.s Oleatus faciebat[?].
- 86** - ALGERI [mutila]
- 87** - HYBERNIA NUNC IRLANT [Irlanda]. Romae Claudij Duchetti formis. Ioanes Orla[n]di formis romae, 1602
- 88** - [PALESTINA] Totius terrae promissionis a Dan usque Bersabee verissima et amplissima descriptio. Matteo Florimi formis. [restaurata 2013]

27 - ALBERI GENEALOGICI

- 1 - ODDI - fogli n.4
- 2 - CRISPOLTI - fogli n.1
- 3 - DONINI - fogli n.1
- 4 - ANGELONI - fogli n.1
- 5 - BAGLIONI - fogli n.1 (copia)

28 - CARTELLE RIPRODUZIONI

A - Lucidi di stampe di Perugia e dell'Umbria **B** - Duplicati di stampe

29 - IGM (ISTITUTO GEOGRAFICO MILITARE)

Tavolette Umbria 1 : 25.000 n.124

30 - ARIODANTE FABRETTI

Lettere e documenti personali n.13

31 - GEO ITALIA

- 1 - L'isola di Corsica ricavata dall'esatta carta del Signor ROBERTO VAGONDY Geografo dell'Accademia Reale ... con nuova aggiunta di Luoghi, Situazioni, in questa esistenti. Data in luce nella Calcografia della R.C.A. presso la Curia Innocenziana l'anno 1768.
- 2 - Etats de la Seigneurie et Republique de Gènes ... - A` Venise 1783 chez Remondini [P. SANTINI, dall'*Atlas universel*, Venise, Remondini, 1784, 2 voll.].
- 3 - Dominio fiorentino [dall'*Italia* del MAGINI] (montata su tela).
- 4 - Nouvelle carte de l'Etat de l'Eglise dressée sur celle du P. BOSCOVICH divisée en trois feuilles, ... A` Venise - Par P. SANTINI 1776 - Chez M. Remondini [nel cartiglio]. Partie meridionale de l'Etat de l'Eglise contenant Le Patrimoine de S. Pierre, la Sabine, et la Campagne de Rome [sopra le coordinate di latitudine] - [dall'*Atlas universel*, Venise, Remondini, 1784, 2 voll.].
- 5 - La campagna romana esposta nello stato antico e moderno dall'architetto cav. Luigi Canina e delineata sulla proporzione di uno a sessantamila nell'anno MDCCCXXXV.
- 6 - L'Italia divisa ne' suoi stati - Venezia 1793, Antonio Zatta e figli
- 7 - Carta del territorio della Repubblica cisalpina e di parte delli stati limitrofi - In Firenze, presso i Pagni e Bardi, 1797 [incorniciata]

32 - GEO I

A - (Non esiste)

B - Les etoiles fixes...d'apres le catalogue de Sir Francis Baley 1837 **C** -

1)Planisfero celeste - Grandezze delle stelle

2)Geografia primitiva dei greci secondo Esiodo e Omero - Viaggi di Ulisse e degli Argonauti

33 - GEO II [non descritte]

Carte geografiche d'Italia

*Lastre della stampa dell'Eusebi (non inventariate)

34 - LOCANDINE (34 x 95) dono D.Mario Pericoli

1 - Frate Jacopone da Todi - Affresco di Paolo Uccello [1440-50 ; 180 X 58]

2 - Sedes Sapientiae - Scultura lignea policroma, sec. XII - Todi Chiesa S. Maria in Camucia

35 - ST. IN SERIE PER SINGOLI INCISORI

I - Caricature. H. Lebourgeois; n.14 **II** - Stampe tedesche di carattere allegorico, mitologico e biblico del sec. XVIII. J.G. Hertel; n.10

36 - DIPLOMI

A - A sua Maestà Vittorio Emanuele II Re d'Italia - La Giunta Municipale di Perugia - 1869 (3 copie)

B - Concorso Agrario Regionale in Siena – 1887 Diploma commemorativo conferito al Comune di Perugia

C - Mostra nazionale delle opere di assistenza all'Esercito . Diploma di menzione onorevole alla Biblioteca del Soldato . Perugia 1918

D - Associazione dei veterani delle patrie battaglie 1848 - 49 . Diploma di socio Bonci Lorenzo 1881 **E** -
Nos F. Ludovicus a Taurino Ord. Minor. S.Fran. Capucinatorum . Roma 1750

37 - GEO III

carte geografiche di grandissime proporzioni [non descritte, da restaurare]

38 - GEO IV [non descritte]

- A** - Carte geografiche varie n.7
- B** - Carte geografiche del mondo n.6
- C** - Carte geografiche del mondo n.17
- D** - Carte geografiche d'Europa n.37
- E** - 1) Carta geografica di Vienna, 1775 (riproduzione; dono Levi Donati)
2) Carta geografica dell'Olanda, 1604 (riproduzione ; dono Levi Donati)
3) Carta geografica : Mappa del mondo, 1622 (riproduzione; dono Levi Donati)
4) Carta geografica: Residenza imperiale e quartieri di Vienna, 1730 (riproduzione; dono Levi Donati)

39 - GEO V [non descritte]

- A** - Carte geografiche dei teatri di battaglia, guerre sec. XIX e XX n.41 **B** - Carte geografiche dei teatri di battaglia sec. XIX n.5 - 5(1/3) **C** - Carte geografiche dei teatri di battaglia sec. XIX n.5 **D** - Carte geografiche sec. XVIII - XIX n.15

C - Cartella: “La guerra alla fronte italiana” G.A. SARTORIO Dip. – DANESI-Roma-Edit.
[riproduzioni di quadri di Giulio Aristide Sartorio]

- [1] “Una dolina sul Carso”
- [2] “Batteria di marina a Punta Sdobba”
- [3] “La battaglia del Fratta e dello Jemelek vista dal Globocak”
- [4] “Sbalzo di fanteria dalle trincee di S. Caterina”
- [5] “La fornace di calce alla foce del Timavo”
- [6] “Fuoco di sbarramento e segnalazioni ad est di Castagnevizza”
- [7] “Vista di Trieste, Miramare, Duino e Mar Timavo da quota 121 bis”
- [8] “Bombardamento del S. Gabriele visto dalla strada di Salcano”
- [9] “Bombardamento del S. Gabriele visto dal castello di Gorizia”
- [10] “Baraccamenti a Boneti sul Carso
- [11] “Trincee sul S. Marco
- [12] “Trincea italiana sul Vodice in attesa di un attacco”

TOPOGRAFICO

CASSETTO N. 1

27) ALBERI GENEALOGICI 1 - 4,

28) CARTELLE RIPRODUZIONI Lucidi
e duplicati

33) LOCANDINE 1 - 2

- St. Pg. A 20

* Sono in questo cassetto 3 ALBUM di lucidi della Fontana Maggiore collocati St.PG. C11, sez. 3)

CASSETTO N. 2

5) ST. OGG. AR. 1 - 15,

6) ST. EPIG. 1 - 7,

9) ST. ALL. 1 - 29,

10) ST. ECC. (A 1 - 99, (B 1 - 99,

11) ST. MIT. 1 - 4,

12) ST. DANTE 1 - 4,

14) ST. ARCH. (A 1 - 28, (B 1 - 6,

15) ST. CEL. 1, 2,

1) ST. PG. A 1-40 ma St. Pg. A 20 nel Cassetto n.1 e St. Pg. A 39 nel Cassetto n.8 della cassetiera foto ed inoltre non descritte:

34) ST. IN SERIE PER SINGOLI INCISORI

I) 14, II) 10

CASSETTO N. 3

29) I.G.M. n.124 4) ST. CIT. (tra cui Fa/3 = Bottinelli di PG) 1 – 23 30) A. FABRETTI carte n.13

CASSETTO N. 4

1) ST. PG. B 1 - 17

1) ST. PG. C 1 - 14, eccetto ST. PG. C 11 nel 1° cassetto, e ST. PG. C 14 nel 6°

1) ST. PG. D/I 1-15

1) ST. PG D/II 1-13

1) ST. PG. D/III 1 - 22,

5) ST. PG. E 1 - 16,

6) ST. PG. F 1 - 6

7) ST. PG. G 1 - 5,

8) ST. PG. H 1 - 6

CASSETTO N. 5

17) ST. REL. [Cartella n. 1]

I 1 - 21,
II 1 - 2,
III 1 - 47,
IV 1 - 15,
V 1 - 7,
VI 1 - 9,
VII 1 - 26

ST. REL. [Cartella n. 2] [da descrivere] 1 - 11,

2) ST. CU. (A-T) eccetto ST. CU. A nel cassetto n.9, ST. C.U. H, ST. C.U. T, ST. CU. U,
nel cassetto 7, ST. C.U. V nel cassetto 8.

CASSETTO N. 6

13) ST. VARIE 1-54, eccetto ST. VARIE 50 nel cassetto n.8

8) ST. ROMA 1 - 13,

7) ST. STOR. A 1 -12, ST. STOR. B 1 - 34, ma ST. STOR. C cassetto 5 cassettiera foto

16) ST. RIT. 1 - 35,

CASSETTO N. 7

3) ST. UM. (A 1 - 3), ST. UM. (B 1 - 5)
(

2) ST. CU. (H), (T), (U)

ST. VARIE E STUDI (1-55) eccetto ST. VARIE 55 nel 6; cassetto

CASSETTO N. 8

31) GEO. I A non esiste
B 1,
C 1,2,

32) GEO. II A 1 - 17, [A 17 - Cassetta rotoli accanto ai corali]
B 1 - 5,
C 1 - 45,

D 1 - 5,

35) DIPLOMI VARI

*Sono in questo cassetto le lastre della stampa dello EUSEBI

CASSETTO N.9

36) GEO III

carte di grandissime proporzioni da restaurare (magazzino compatto accanto ai quadri)

37) GEO IV

A 1 - 9,

B 1 - 6,

C 1 - 17,

D 3 - 39,

E 1 - 6

38) GEO V A

A 1 - 41,

B 1 - 5,

C 1 - 5,

D 1 - 15

Nella cassettera a sin. (cassettera foto) Stampe serie A, B, C, D, E, F, G, H, I e Stampe
GEO Italia

CASSETTO N.10

GEO V E